الملامح الفنية في أدبيات الإمام الهادي A

الدكتور فلاح رزاق جاسم
أستاذ، قسم علوم الحديث الشريف، كلية الفقه، جامعة الكوفة
dktwrflahrzaq@gmail.com

Artistic features in the literature of Imam al-Hadi (peace be upon him)

Dr. Falah Razzaq Jassim
Professor , Department of Hadith Sciences , College of Jurisprudence ,
University of Kufa

الملخص:-

إن الحديث عن أهل البيت Δ وتاريخهم الناصع أروع الحديث وان سيرتهم المشرقة بالأصالة والسمو أنبل السير وان حياتهم الحافلة بالانجازات الطافحة بالعطاءات أرقى ما شهدته البشرية من حياة فيما تطفح من هدى وتنضح من رشد وتنشر من عبق ونور أولئك القادة الأعاظم الذين هم خزان علم الرسول الأعظم"ص" ومستودع حكمته وأسراره وعارفو أسرار التنزيل ومن الجدير بالقول أن هناك جوانب من سيرة الأئمة Δ وتاريخهم وافقهم الفكري لم يحظ بتلك الأهمية - ولا زال - بالمعنى المعاصر في العرض والسرد والتحليل فهناك جوانب لم يعط حقها - بعد - ينير السبيل إلى معرفة تراثهم والإطلاع على كنوزهم الثمينة ومن هنا جاءت فكرة البحث لتسليط الضوء على جانب آخر من الجوانب الوهاجة في فكر أهل البيت Δ وبالأخص في حكميات الإمام الهادي A الموضوع المعنون فيه وحصرا في قضية التصوير البياني في أدبياته A ذلك أن التصوير البياني هو ظاهرة فنية في القران الكريم قبل أن تكون في أقوال وبيانات المعصومين A وبالفعل هي مستوحاة منه وقد اتخذ كوسيلة للتعبير عن الأغراض الدينية كي يقترن الجمال بالعقيدة فهو يعد من الدراسات النقدية القرآنية والحديثية بنسبة ما , ذات الطابع النقدي الحيوي أما الصعوبات التي واجهت البحث فتمثلت في طبيعة المصادر والمراجع المعتمدة وقد زالت تلك العقبات بفضل الإصرار والمثابرة وكان المنهج المتبع في هذا البحث البدء بتمهيد عن التصوير البياني معرفا به ومبرزا قيمته في المعنى ودوره في تحقيق الأغراض الفنية وكان من حصة المبحث الأول الذي تصدر الكلام فيه عن السيرة العطرة والمكانة العلمية للإمام الهادي A في مصنفات المسلمين أما المبحث الثاني فانصب في دراسة التصوير البياني وإبراز الصورة الفنية من خلال التطبيق الموضوعي على أدبيات وحكميات الإمام الهادي A في محاولة لبيان قيمته البيانية وتوضيح صورتها الفنية بجانب انتزاع سمتها الدلالية, بمقدار ما تسمح به مساحة البحث , ولخصت الخاتمة مجمل ما جاء فيه من مفاصل وأردفته بقائمة من المصادر والمراجع ذات الشأن.

الكلمات المفتاحية: الإمام الهادي A، الملامح الفنية، الأدبيات، الفضائل، المكانة العلمية.

Abstract:-

The imams of Ahl al-Bayt "A" recorded with the light of the most noble signs of gratitude and virtue in the skies of science and knowledge and more integrated giving in the world of truths, palaces, preaching, guidance, etc., whether they were in the fields of science and literature or in the scents of virtues and makram and blew up the outstanding genius at various levels. A great number of achievements and sacrifices are still the city of mankind on the cores of the ages and hurricanes and those imams who recorded a distinguished and pioneering presence was Imam Hadi "A" who enjoyed the honesty in his literature and wisdom with a high literary taste and high sense of cash in the delivery of these judgments and high recommendations Joe And creativity and formed a technical formulation in the expression and the separation of words and the art of dumping high meanings and high grades of art and a distinctive taste and distinctive graphic and graphic representation and a critical balance of literary work and educational guidance has affected the "p" in this area of small sentences and short governance extends to depths Human meanings and the highest social goals and the noblest religious horizons, which toured the research to explain Mgazia and the statement of contents and the clarification of the Secretariat and what it was.

Key words: Imam Al-Hadi (peace be upon him) , artistic features , literature , virtues , scientific status.

المبحث الأول

إطلالة على المكانة العلمية والفضائل السنية للإمام الهادي A

شخصية الإمام الهادي A في كتب المسلمين:

تطرق الباحثون والأعلام وأشار أهل الفضل والأدب بشخصية ومكانة الإمام الهادي A وأوضحوا جوانب من فضائله ومناقبه وخصائصه المتفردة العظيمة ومن الإشارة إلى أن هذا الإقرار من قبل هؤلاء الأعلام والإشادة بشخصيته اللامعة لم تقتصر على محبيه ومريديه وإنما شمل حتى أعدائه ومناوئيه ومن الواضح أن أقوال هؤلاء الأعلام وانطباعاتهم توضح لنا معالم شخصية الإمام A وملامح مكانته وسمو مقامه هذا وان القدر الجامع لكلمات أولئك الأعلام والكتاب من معاصري الإمام ومؤرخي سيرته العطرة هو الإشارة إلى سعة علومه وغزارة معارفه وهيبته وسمو شخصيته فضلا عما يتمتع به من صفات وخلال جعلته القدوة المثلى في الفضائل والمآثر وتسنمه مقام الصدارة في العلوم والمعارف وانه في طليعة علماء وقته فلم يتقدم عليه احد في الفضل ولم يسبقه سابق في العلم وسنختار في هذا المبحث نماذج مما أدلى به أهل العلم وما دونه أرباب الأدب والتاريخ في الإشادة بشخصيته ومقامه والتعريف بسيرته وأحواله المباركة , وتكاد تجمع كلمات هؤلاء الحفاظ والمؤرخين على كون الإمام الهادي A إماما وفقيها ووارث أبيه علما وفضلا ما يمنح قضية إمامته في الدين والدنيا وأسبقيته في الفقه والعلم مكان الصدارة وأنها من الحقائق الثابتة التي لا تحتاج إلى مؤنة استدلال أو مزيد بيان ولا إشكال في ذلك فلا غرو انه A قد تلقى تلك المعارف والعلوم على يد أبيه الجواد A واسند عنه الحديث بتلك السلسلة الذهبية الناصعة عن آبائه المنتهية إلى الرسول الأعظم"ص" بدورها إلى مصدر الوحي والتي عبر عنها احمد بن حنبل (لو قرأت على مجنون لبرء من جنته...)[١] وحسب هذه السلسلة تلألأ إنها تنتهي بجدهم أمير المؤمنين A باب علم مدينة الرسول الأكرم"ص" ووارث علمه ومستودع حكمته وأسراره وكفى بذلك فخرا وعظمة وسموا وارتقاء وشانا وشموخا وبالإمكان الرجوع إلى رواة التاريخ وكتب التراجم لمعرفة ما أوردوه في بيان مجمل صفات الإمام الهادي A ومعالم سيرته الوضاءة فمما جاء في هذا الصدد ما يأتي:

١. الحافظ الذهبي فقد قال عنه: (كان فقيها إماما متعبدا)[٢].
٢. الحافظ ابن كثير الدمشقي فقد وصفه بأنه: (كان عابدا زاهدا)[٣].
٣. النسابة الداوودي فقد قال: (كان في غاية الفضل ونهاية النبل)[٤].
٤. اليافعي فقد نعته بأنه: (كان متعبدا فقيها إماما) [٥].
٥. الحافظ ابن حجر الهيثمي فقد قال: (كان وارث أبيه علما وسخاء)[٦].
٦. ابن العماد الحنبلي فقد وصفه بالقول: (كان فقيها إماما متعبدا)[٧].
٧. الشبلنجي فقال عنه: (مناقبه رضي الله عنه كثيرة)[٨].
٨. القندوزي الحنفي فقد وصفه بالقول: (كان أبو الحسن علي الهادي عابدا فقيها إماما)[٩].

والملاحظ هنا أن مجموع ما تقدم ذكره من أقوال صادرة عن هؤلاء الحفاظ بحق الإمام الهادي A وشهادات في الإشادة بحقه ودرجته العليا تجعل له المقام الأسمى والمرتبة العليا والمكان الأوحد في دنيا العلم والفضل والفقه والنبل والزهد والعبادة ومن المؤكد حقا بل المقطوع به أن الإمام الهادي A قد بزّ علماء عصره وتسنم مقاليد الزعامة في شتى العلوم والمعارف فقد روي له الكثير من ذلك أما في مجال عبادته وتهجده وسهره الليل بالصلاة والدعاء والتلاوة فقد كان مضرب المثل وبعد فهو من البيوت التي أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ومن الطبيعي جدا أن يقوم بأداء مهمته الرسالية الدينية ومسؤوليته الشرعية في تربية طلاب العلم والمعرفة وفي إغنائهم بفقه القران والتنزيل وأسرار العقيدة الحقة وتزويدهم بمعارف جده الرسول الأكرم"ص" بالمأثور عنه وإبلاغهم حقائق التشريع الإسلامي وفكره الحقيق وتلك هي سمات الإمامة وينبوع العصمة والقداسة.

١. ابن طلحة الشافعي فقد أشاد بمناقب وفضائل الإمام الهادي A بالقول (فمنها ما حل في الآذان محل حلاها بأشنافها واكتنفته شغفا به أكناف اللآلئ الثمينة بأصدافها وشهد لأبي الحسن أن نفسه موصوفة بنفائس أوصافها وأنها نازلة من الدوحة النبوية في ذرى أشرافها وشرفات أعرافها)[١٠], والحق أن هذا الاعتراف من هذا العالم بفضل الإمام A يشير إلى حقيقة ثابتة وفضائل ناصعة تلك هي مناقب الإمام A الكثيرة والتي دونتها كتب التاريخ وسجلتها صفحات ومداد العلماء فقد ذكرت للإمام الهادي A مناقب جمة اعترف بها معاصروه ومترجموه وأشاد بها فطاحل العلماء وكبار الحفاظ لا لشيء إلا لحقيقتها وواقعيتها وثبوتها وان الله تعالى أجرى تلك المناقب على يديه لأنه الإمام والعبد الصالح المجاب الدعوة والخارق لحجاب طلب الاستجابة[١١].

٢. ابن خلكان احمد بن محمد ,فقد تحدث عن الإمام قائلا (أبو الحسن علي الهادي بن محمد الجواد بن علي الرضا A وهو احد الأئمة الإثني عشر وكان قد سعي به إلى المتوكل وقيل أن في منزله سلاحا وكتبا وغيرها من شيعته وأوهموه انه يطلب الأمر لنفسه فوجه إليه بعدة من الأتراك ليلا فهجموا عليه في منزله على غفلة فوجدوه في بيت مغلق عليه, وعليه مدرعة من شعر وعلى رأسه ملحفة من صوف وهو مستقبل القبلة يترنم بآيات من القران والوعد والوعيد ليس بينه وبين الأرض بساط إلا الرمل والحصى)[١٢], وتلك هي شهادة من هذا العالم واعتراف صريح بإمامة الإمام الهادي A فضلا عن الاعتراف بباقي الأئمة الأحد عشر A فضلا عن محاصرة الإمام A في بيته من قبل سلطان عصره ما يحكي جور ذلك الحاكم واستبداده وتصرفه بمقدرات الأمة لكي لا يدع الإمام من أن يقوم بممارسة دوره القيادي والريادي والفكري لإرشاد الناس وصلاحهم وهدايتهم يضاف إلى ذلك الإشارة والإشادة بعبادة الإمام A تلك العبادة التي تجعل منه ذائبا بحب القران والتفاني فيه لحد انه وجد في تلك اللحظة وعلى حين غرة متوجها بكل شوق وإخلاص والحاف لعبادة ربه وتلاوة آيات كتابه وتلك هي أبهى سمة من سمات إمامة أهل البيت عليهم أفضل الصلاة والسلام.

٣. ابن كثير الدمشقي ,فقد وصف الإمام بأنه كان عابدا زاهدا فقال ما نصه: (وأما أبو الحسن الهادي فهو ابن محمد الجواد بن علي الرضا موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين الشهيد بن علي ابن أبي طالب, احد الأئمة الإثني عشر وهو والد الحسن بن علي العسكري وقد كان عابدا زاهدا نقله المتوكل إلى سامراء فأقام بها أزيد من عشرين سنة بأشهر ومات بها)[١٣] وهذه شهادة أخرى من هذا المؤرخ الأموي الهوى بكون الإمام A احد الأئمة الإثني عشر تعد اعترافا صريحا بإمامة الأئمة الإثني عشر A المشار إليها في الروايات الواردة عن النبي الأكرم"ص" والمذكورة في صحاح وسنن ومصنفات المسلمين من الطرفين

أضف إلى ذلك التأكيد على عبادة الإمام A وزهده فهي من المسلمات التي لا تحتاج إلى دليل أو برهان فقد كانت عبادته وزهده مضرب المثل لدى الجميع فضلا عن علمه وفضله واحتجاجاته ونحوها.

٤. الهيثمي ابن حجر , فقد أشار إلى علم الإمام A وسخائه مقتصرا في ذلك بالقول (وكان - أي الإمام الهادي A - وارث أبيه علما وسخاء[١٤].

٥. الذهبي محمد بن احمد, فقد نعت الإمام الهادي A بالفقيه والسيد الشريف فقال ما نصه (علي بن محمد بن علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن زين العابدين , السيد الشريف أبو الحسن العلوي الحسيني الفقيه احد {الأئمة} الإثني عشر وتلقبه الإمامية الهادي)[١٥].

٦. الشبلنجي مؤمن فقد عد مناقب الإمام الهادي A بكونها كثيرة فقال: (ومناقبه رضي الله عنه كثيرة)[١٦] , ناقلا كلمات بعض العلماء عن مناقبه سلام الله عليه.

٧. ابن عنبة , فقد أشاد هذا النسابة القدير بالإمام الهادي A قائلا (وأما علي الهادي فيلقب بالعسكري لمقامه بسر من رأى وكانت تسمى العسكر وأمه أم ولد وكان في غاية الفضل ونهاية النبل)[١٧], ومن الطبيعي جدا أن يكون الإمام A كذلك فمما رواه مؤرخوه ومترجموه وما أشار إليه معاصروه يدل دلالة قاطعة على تقدم الإمام على معاصريه وصولته في ميدان الفقاهة والنباهة.

٨. الشبراوي, فقد أشار إلى مناقب وكرامات الإمام A قائلا: (العاشر من الأئمة علي الهادي ولد A بالمدينة في رجب سنة أربع وعشرين ومائتي وكراماته كثيرة)[١٨], اجل كثيرة هي كرامات الإمام فقد روى الحفاظ والمؤرخون فصولا كثيرة من تلك الكرامات واحتفظت بطون التاريخ بجملة كبيرة منها ولا زالت كراماته الغيبية منها محط الأنظار ومهوى القلوب والأبصار.

٩. ابن العماد الحنبلي , فقد وصف الإمام A بصفات الفقاهة والعبادة يضاف إلى إمامته فقال ما نصه: (أبو الحسن بن الجواد محمد بن الرضا علي بن الكاظم موسى بن جعفر الصادق العلوي الحسيني المعروف بالهادي , كان فقيها إماما متعبدا وهو احد الأئمة الإثني عشر كالأنبياء)[١٩], وهو اعتراف قاطع بإمامة الهادي A فضلا عن فقاهته وعبادته وانه احد الأئمة الإثني عشر إشارة إلى حديث الأئمة الإثني عشر المتواتر المروي عند الفريقين فان هذا الاعتراف والشهادة لم يكونا ناشئين عن فراغ فقد اعترف جميع من ترجم له بتلك الصفات وهذه الخلال.

١٠. الجنيدي أبو عبد الله فقد اقسم بان الإمام A خير أهل الأرض فقال (والله تعالى لهو خير أهل الأرض وأفضل من برأه الله تعالى)[٢٠] فان هذا القسم من هذا العالم بكونه خير أهل الأرض لا لعقيدته الحقة فيه فحسب وإنما هو اعتراف نابع عن واقع وحقيقة ملموسة ذكرها القاصي والداني ذلك أن الإمام A بحكم إمامته الحقة وتسنمه عرش الفضيلة وتقلده منصة العلوم والفقاهة لهو خير شاهد على ما ذكره الجنيدي هذا.

١١. القرماني الدمشقي فقد أشار إلى مناقب الإمام A وأوصافه ما نصه (الإمام علي بن محمد الهادي...وأما مناقبه فنفيسة وأوصافه شريفة)[٢١] فان هذا الكلام لم يتخط الحقيقة ولم يتجاوز الواقع ذلك أن ما ذكره المؤلفون في أحواله A وما دونه الكتاب والحفاظ فكثير جدا وقد أشاروا لتلك المناقب بلسان الفخر وجميل الاعتزاز.

١٢. الزركلي خير الدين فقد وصف الإمام A بالتقوى والصلاح فقال ما نصه (علي الملقب بالهادي بن محمد الجواد بن علي الرضي بن موسى بن جعفر الحسيني الطالبي عاشر الأئمة الإثني عشر عند الإمامية واحد الأتقياء الصلحاء)(٢٢) فهذه الشهادة من هذا المؤلف لا شك نابعة من فيض الإمامة وقدسية العصمة ,ذلك أن شهادة معاصري الإمام A تشير إلى هذه الحقيقة وان ما يميز الإمام A هو التقوى والصلاح وأنهما مزيتان اتسم بهما الأئمة من أهل البيت A وقد فاقا الجميع بهما , وهناك أقوال واعترافات أخرى لآخرين نكتفي بما تقدم كدليل وبرهان على إمامة الإمام الهادي وفضائله وخصائصه وكلها شهادات ووقائع حية شاخصة ونماذج شاهدة على المكانة السامية والمقام الأرقى للإمام الهادي A عند جميع المسلمين بناء على ما جاء في ألفاظهم وأقوالهم المعبرة عن التقدير البالغ والإجلال والإكبار لعظمة الإمام A وشخصيته المرموقة وفيها الإشارة إلى فضائله ومناقبه وكراماته A وتزينه بكرائم الأخلاق ومكارم الصفات وبالإشادة إلى تفوقه على سائر أهل عصره وزمانه ولم يكن هناك من يماثله بالعبادة والتهجد والانقطاع إلى الباري تعالى فضلا عن زهده وورعه وتقواه يضاف إلى ذلك كمال سيرته العطرة وسلوكه المستقيم وعلمه المتفوق وما يمتاز به من حكمة وبصيرة إلى جانب فصاحته وبلاغته وكل تلك الصفات والخلال جعلته يستحق لقب أفضل أهل زمانه علما وعبادة وفقها وفضلا وشرفا ونبلا ومرتبة وشانا ومنزلة سامية ومكانة رفيعة, إن مما يجب الوقوف عنده والتأمل فيه هو أن تلك الإشادة من هؤلاء الأعلام بالإمام A ومنزلته السامية ومرتبته الفائقة تعبر تعبيرا واقعيا عن مصادر علم الإمام A ومنابع عبقريته الفكرية والثقافية الفذة ويكون من المنطقي جدا أن نتطلع ما يقول الشيخ محمد حسن آل ياسين إلى (معرفة ما اسند إلى هذا الإمام العظيم من تراث الإمامة الواسع الممتد عبر عوالم الفلسفة والتوحيد والتفسير والفقه والأخلاق والسلوك مع تنبيه كل القراء بادئ بدء على أن هذا الإرث النفيس لم يسمعه الرواة منه بطريقة الدرس والمحاضرة والإلقاء السردي للمطالب المنوه عنها - كما قد يتصور بعض الناس اليوم - وإنما هو في معظمه جواب مباشر على أسئلة خواصه وأصحابه أو رد على استعلام زائريه ومراجعيه أو شرح لما يود فهمه الراغبون بذلك من رواد مجلسه من طلاب العلم وعشاق المعرفة)(٢٣), ولما كان الغوص في بحر هذا التراث العظيم أمرا ليس بالسهل اليسير لكل باحث كونه تراث الإمامة الخالد ذا القيمة الربوبية والمسحة المحمدية لذا يلزم الدقة واخذ الحيطة والحذر في استكناه معالمه واستعراض جداوله بمقدار ما تسمح به مساحة الفهم وومضة الذهن وبالاستعانة بحول الباري تعالى وقوته من هذا الملحظ انعقد المبحث الثاني للتصوير البياني في كلمات الإمام الهادي A وإيضاح فحوى الصورة الفنية في بليغ أقواله وفصيح ألفاظه بالغوص في ذلك العباب الزاخر لالتقاط ما تيسر لنا التقاطه من جواهره الثمينة ودرره القمينة بالرجوع إلى المأثور من أقواله وحكمياته A.

المبحث الثاني

معالم التصوير البياني في حكميات الإمام الهادي A

قبل الولوج في بيان حيثيات أو ألوان وأنماط التصوير البياني في كلمات وبيانات الإمام الهادي A يجدر بنا توضيح المراد من التصوير البياني أو الصور الفنية كي يتسنى لنا تطبيق ذلك الملحظ على مصاديقه في حكميات الإمام A بتحقيق عملية التواصل بين النظرية والتطبيق لاستكشاف شبكات المعاني المتجسدة والمتجذرة في مواعظه ونصائحه سلام الله عليه ,الكامنة في حكمياته ذلك أن البحث يهدف إلى دراسة فكرة نقدية معاصرة هي القول باعتماد الأئمة A من أهل البيت - عادة

- أسلوب التصوير في التعبير عن أغراضه تطبيقا لما اعتمده القران الكريم في هذا المجال (فهو يعبر بالصورة المحسوسة المتخيلة عن المعنى الذهني والحالة النفسية وعن الحادث المحسوس والمشهد المنظور وعن النموذج الإنساني والطبيعة البشرية)[٢٤] وانطلاقا من هذا الهدف سندرس التصوير البياني أو ظاهرة الصورة الفنية في أدبيات وحكميات الإمام الهادي A ويمكننا القول في هذا المجال انه لم يكن اعتماد الصورة الفنية معيارا كأسلوب استحدثه النقاد المعاصرون بل انه الأساس الفطري الأول في النقد منذ أقدم شواهد المفاضلة بين الشعراء منذ القدم وفي كون الصورة الشعرية معيارا نقديا يقول زكي مبارك (هذا فن جديد في نقد الشعر والموازنة بين الشعراء)[٢٥] أما مصطلح التصوير البياني فلا ريب انه يرتبط بروح الجدة في البحث وفي هذا الصدد يقول فايز الداية (يتطلب النهج المتجدد اصطلاحات ورموزا تعين على السير في شعابه وفروعه لكن هذا لا يعني بالضرورة ابتكارا لمنظومة من الأدوات الاصطلاحية المبايدة لما سبق تداوله في المصنفات القديمة...هل اختيارنا لمصطلح (الصورة الفنية) يرتبط بتصور حديث للبلاغة - أو في بعض منها - لا تغني معه المصطلحات التي قدمها علماء العربية من قبل؟ وما الذي نبقيه من تلك الأصول البلاغية في إطار نظرة تاريخية تحليلية لكتب النقد؟

إن ما يدفعنا إلى تخير (الصورة الفنية) هو البحث عن الجدة التي تستمد القها من الينابيع النقدية الأصيلة ومن ثم تغدو أهلا لإضافة خطوط عصرية إلى التكوين البلاغي النقدي)[٢٦] ويمكن القول هنا انه متى ظهر هذا المصطلح في ميدان النقد الأدبي؟ فالملاحظ أن زكي مبارك قد سبق النقاد إلى اعتماد هذا المصطلح في عالم النقد الأدبي[٢٧] هذا وان من التعاريف الهامة للصورة ما أوردته الباحثة روز غريب في قولها (الصورة كلام مشحون شحنا قويا يتألف عادة من عناصر محسوسة: خطوط , ألوان , حركة , ظلال , تحمل تضاعيفها فكرة وعاطفة أي أنها توحي بأكثر من المعنى الظاهر وأكثر من انعكاس الواقع الخارجي وتؤلف في مجموعها كلا منسجما)[٢٨] وتكمن أهمية هذا التعريف كونه ذا صلة قوية بمجال هذا البحث فقد تضمن عناصر عدة قامت عليها واتصفت بها نظرية التصوير البياني أبرزها الحركة والظلال فضلا عن وجود عناصر أخرى تجتمع وإياهما يمكن تسميتها الأسس والخصائص لا سيما دلالة الالفاظ التي تبرز فيها لمسة (الظلال) قوية فعالة ومما يبدو أن تعريف الصورة هذا هو للناقد (وليم فان) كما يقول الدكتور محمد حسين الصغير[٢٩] وقد تأثرت به الباحثة روز غريب كثيرا في تعريفها الصورة كما أوردناه في النص السابق ومنه يستمد الدكتور الصغير فكرته العامة عن الصورة الفنية فيقول (وهذا يعني أنها مجموعة من العناصر المحسوسة التي ينطوي عليها الكلام وتحوي بأكثر مما تحمله من تضاعيف المعنى الظاهر وأنها تنحصر في جانبين:

١- **الجانب الحسي**: المرتكز على الفكرة والعاطفة والمشاهدة.

٢- **الجانب الإيحائي:** الذي يضفي على الشكل أكثر من تفسيره الظاهري)[٣٠].

ومن الإشارة إلى أن العرب لم يغفلوا قديما تعريف مصطلح الصورة فقد كان يعني عندهم مفهوم (المادة) والشكل الذي تتخذه الألفاظ لتؤدي المعنى أو يدل (على الجانب اللفظي الشكلي للمعنى)[٣١] بل يمكن القول (إن مجيء لفظة "صورة" في الموروث القديم بدلالة الشكل مرة والصياغة والنظم مرة ثانية والمعنى الحسي مرة ثالثة ينفي عنها أن تكون دلالتها اصطلاحية واحدة وبمعنى الرسم بالكلمات ذي الطابع الحسي المعبر عن تجربة أو عاطفة)[٣٢], ثم أن النقد القديم كان واعيا أن الصورة هي عماد القول وقوامه فلم يكن بحاجة إلى مصطلح الصورة ليدل على ذلك فلقد كان في مصطلح (تشبيه) أو (استعارة) أو (كناية) أو (مجاز) ما يكفي للتدليل على أن الشاعر أو

الناثر مصور ورسام وفي العصر الحديث مؤخرا نجد أن احد الباحثين وهو الدكتور ماهر حسن فهمي يشدد على وجود مذهب نقدي هو (المذهب التصويري) ومقياسي هذا المذهب هو الصورة الأدبية التي يقول فيها (فالصورة الأدبية في ابسط تعريفاتها تجسيم لمنظر حسي أو مشهد خيالي يتخذ اللفظ أداة له ولا ينبغي أن نحسب أن التجسيم وحده هو كل شيء في الصورة الأدبية فهناك اللون والظل أو الإيحاء والإطار كلها عوامل لها قيمتها في تشكيل الصورة وتقويمها)[٣٣] ويعود بعد أن يعد الصورة مقياسا لتماسك العمل الأدبي ليقول (ولكن ما عناصر هذا المقياس العام؟ إنها تتلخص في التكامل والزاوية والإيحاء والظل والترابط والإطار)[٣٤] , هذا وللصورة البيانية مكانتها في العمل الأدبي (فهي واحدة من السمات البارزة في العمل الأدبي ويجب أن ينظر إليها في إطار مجموعة العلاقات الناشئة بين الكلمات التي تتشكل منها مع ارتباط بعضها ببعض لأن النظر إليها بعيدا عن التركيب الذي وردت فيه إنما يبتر الرؤية الكلية للصورة التي سيقت ضمن بناء كامل والتي يجب أن تدرس من خلاله)[٣٥] أضف إلى ذلك أن (وظيفة التعبير في الأدب لا تنتهي عند الدلالة المعنوية للألفاظ والعبارات تضاف إلى هذه الدلالة مؤثرات أخرى يكمل بها الأداء الفني وهي جزء أصيل من التعبير الأدبي هذه المؤثرات هي الإيقاع الموسيقي للكلمات والعبارات والصور والظلال التي يشعها اللفظ وتشعها العبارات زائدة على المعنى الذهني ثم طريقة تناول الموضوع والسير فيه أي الأسلوب الذي تعرض به التجارب وتنسق على أساسه الكلمات والعبارات)[٣٦] , أما قيمة الصورة البيانية وتأثيرها فانه يحتاج إلى مساحة أوسع من الكلام لا يتسع المقام بذكرها ويمكن النظر إليها في مظانها من كتب البلاغة.

ـ مقاييس الحكم على الصورة البيانية[٣٧]: أما ما هي تلك المقاييس والمعايير التي من خلالها يمكن الحكم على التصوير البياني فمنها:

١. أن تكون الصورة وافية بأداء الغرض المطلوب وان تقدم ما لا تقدمه الحقيقة.

٢. أن تكون موجزة.

٣. أن تكون أقوى في أداء المعنى أداء مؤكداً.

هذه هي مقاييس ومعايير عامة يمكن من خلالها الحكم على الصورة كما يمكن الاستضاءة بها والاستنارة بهديها في تتبع الصورة البيانية في حكميات الإمام الهادي A من خلال التشبيه والمجاز والاستعارة والكناية ودلالة الألفاظ ونحوها مما انفرد به المحدثون كعنصر الرمز بمفهومه الحديث وكذا الإيقاع وسنتبين هذه الأمور بتسليط الضوء على ما جاء في أدبيات وحكميات الإمام الهادي A لإستجلاء الصورة البيانية والجمالية فيها واستكناه تلك المعاني والقيم السامية الكامنة بها وإيضاح العنصر الاعجازي والتماسك النصي في مطاويها ذلك أن كلام الإمام هو إمام الكلام بما فيه من مسحة ربوبية وعبقة محمدية واشراقة مرتضوية وهم بالتالي أهل بيت زقوا العلم زقا, بل هم من أسسوا البلاغة وسنوا الفصاحة واليهم يرجع الطالب وبهم يستنجد الوارد فهم تراجمة وحي الله تعالى والأدلاء على شرعه وحارسو سنة نبيه o ومستودع حكمته وأسراره لذلك فان كلامهم واحد كونه نابع من نور كلام جدهم أمير المؤمنين A الذي قيل عنه انه (دون كلام الخالق وفوق كلام المخلوقين)[٣٨] وسنختار نماذج من حكميات الإمام A للتدليل على المراد وبمقدار ما تسمح به مساحة البحث وإلا فالحديث عن الإمام A مهما طال لا يوفيه حقه وبالتالي فان الميسور لا يسقط بالمعسور ومنه تعالى نستمد العون والتوفيق.

المبحث الثاني

نماذج مختارة من أدبيات وحكميات الإمام الهادي A

لا شك ولا ريب في أن الإمام الهادي A يشترك مع باقي الأئمة A بالوظيفة في سماء الإمامة لكنه يتفاوت من حيث النتاج الأدبي نظرا للظروف الاجتماعية والسياسية التي تلقي بظلالها عليه إذ تستلزم سعة هذا العمل من ناحية وضموره من ناحية أخرى نظرا إلى أن الظرف الزماني لم يتح للائمة الأربعة الجواد , الهادي , العسكري , المهدي Δ التوفر من حيث حجم المساحة الفكرية للنصوص الفكرية والأدبية كما هو شأن الأئمة السابقين A لأسباب تتعلق بالغيبة من ناحية ولقصر المدة بالنسبة للإمامين الجواد والمهدي A من ناحية أخرى ولأسباب اجتماعية أثرت في إبعاد العسكريين A إلى سامراء يضاف إلى تفنن الإرهاب المفضي إلى حجز الناس والحؤول دون الوصول إليهم Δ ما يفسر لنا سر عدم تضخيم نتاجهم A مقارنة مع نتاج باقي الأئمة A وبما يمكن معه القول أن مهمة الإمام A الرسالية مرهونة بقنواتها السرية وأما النتاج العلني فهو مرتبط بمناسبات خاصة يمكن من خلالها ظهور بعض النصوص الفنية عبر رسالة موجهة أو مقابلة أو كلمة عابرة وفي هذا الصدد يمكن الإشارة لجملة من النصوص ذات الطابع العلمي نحو رسالته الجوابية المتعلقة بقضية (الجبر والتفويض) الكلامية فضلا عن الرسائل والامالي المطروحة على بعض ممن تهمه شؤون الرسالة الإسلامية في مقالات تتضمن تحليلا أو تفسيرا لنصوص القران الكريم والحديث الشريف ومنها ما كان ذات منحى نقدي بالرد على نظرات الآخرين ومن ذلك ما يجمع بين الطابع العلمي والمعرفي وبين النتاج الفني ذلك أن المظهر الفني والبياني أو الأدبي في نتاجات أهل البيت A هو السمة الغالبة فيما اثر عنهم A وهو أمر يمكن تلمسه أو ملاحظته في حكميات الإمام الهادي A فيما ورد عنه من نصوص من نحو:

ـ الدنيا سوق ربح فيها قوم وخسر آخرون[٣٩], ففي هذا النص الشريف تتجلى لنا الصورة التمثيلية بأجلى مظاهرها مكتنزة خصائص فنية غاية في الدلالة ومتلفعة بأبراد البساطة في التعبير والسهولة واليسر في الأداء باعتمادها ظاهرة يخبرها جميع البشر ألا وهي (السوق) وفيه يكتسب الناس خبرة ومهارة بالبيع والشراء ومن ثم الخسران أو الربح والصورة التمثيلية الفنية التي استخدمها الإمام A هنا تكمن فيما هو مألوف ومعتاد عند الناس عادة وما يحمل من عمق وطرافة بذات الوقت ذلك أن ما يتمثل بظاهرة السوق وبما ينطوي عليه سر التعبير من دلالة عميقة لدى استنطاق النص يتجلى في موضوع الاختبار والامتحان أو الابتلاء الذي يتمحص به الإنسان في أعماله وقضاياه فإما النجاح أو الخسران فمثلما أن السوق هو مضنة الربح والخسارة في عملية البيع والشراء باستخدام آليات الذكاء في التعامل فكذلك القضية العبادية فإما أن يستخدم الإنسان عقله ويخوض غمار هذا الامتحان الصعب ويفوز على إثره نتيجة الانصياع لمبادئ الرسالة وتحقيق مرضاة الرب تعالى وأما إلغاء دور العقل وإتباع الهوى فتكون النهاية هي الصفقة الخاسرة ذلك هو الخسران المبين وهنا استخدم الإمام الهادي A هذا التصوير البياني وهذه الصورة التمثيلية التي تجسد أعمق الدلالات العبادية التي خلق الإنسان لأجلها كما تجلت فيها أوضح وابسط الظواهر المألوفة لدى الإنسان في حياته المعتادة من خلال ارتياده السوق لممارسة عملية البيع والشراء التي تنتج الربح أو الخسارة وبالتالي فان هذا التصوير جاء مألوفا ومعتادا من ناحية وذا دلالة عميقة منتزعة من ناحية أخرى فضلا عن اكتساب النص عنصر الإبداع الفني الباهر.

ـ خير من الخير فاعله وأجمل من الجميل قائله وأرجح من العلم حامله وشر من الشر جالبه وأهول من الهول راكبه[٤٠], يحمل هذا النص من الإمام A إثارة فنية ومسحة جمالية وطرافة أدبية تحملها معها أدواتها التصويرية ونغمتها الإيقاعية وجماليتها اللفظية فهو نص متنوع الإيقاع من

حيث التوازن والتجانس وصورة التشبيه فمن حيث التماثل جاءت العبارات (فاعله, قائله, حامله) ومثلها في (جالبه, راكبه) بكلمات مقفاة قسمت النص إلى إطارين لكل منهما نسيجه الخاص ففي المقطع الأول انتظمت كلمات (فاعله, قائله... أما في الثاني فتمثل في (جالبه, راكبه) رافقتها عبارات التجانس من مثل (أجمل, أهول... نحو أجمل من الجميل ـ أهول من الهول ـ شر من الشر, وقد رافق ذلك عنصر التوازن في العبارات الكامن في قوله: خير من الخير فاعله, أجمل من الجميل قائله, أرجح من العلم حامله ومن الواضح أن تأزر هذه الخصوصيات البيانية من تجانس وتوازن وتماثل يضفي على النص جمالية إبداعية وصورة بيانية وحركة إيقاعية ما يجعله يرقى فوق مستوى النصوص البشرية ذلك انه تضمن صورة بلاغية تشبيهية واستعارة ترتدي أبراد الإبداع من مثل أجمل, أهول, أرجح, المتجسد بقالب التشبيه هذا ومن مثل حامل العلم وراكب الهول المتجذر في بلاغة الاستعارة هذه وما هذه الصورة البيانية والقيمة التصويرية إلا صورة من صور الإبداع الفني والجمال القيمي المتمثل في هذه القيم التعبيرية والأشكال الإيقاعية ما يدهش النظر ويخلب القلب نظرا للقيمة الجمالية والصورة البيانية التي يحملها هذا النص الشريف.

ـ إن الظالم الحالم يكاد أن يعفى على ظلمه بحلمه وان المحق السفيه يكاد أن يطفئ نور حقه بسفهه(٤١) , تتجسد الاستعارة المرشحة بأجلى مظاهرها في هذا النص البياني للإمام A فضلا عن إننا نجد تنوعا في هذه الصورة البيانية تتمثل في تقريب الأمر في عبارة (يكاد) أما الاستعارة فتكمن في قوله A: (يطفئ نور حقه) ثم تتعانق هذه الصورة الفنية مع الإيقاع الحاصل في قوله: (الظالم الحالم) وعبارة (ظلمه بحلمه) ثم إن ذلك تناغم مع القيمة اللفظية للمقابلة بين الظالم والحالم , والمحق والسفيه وكل ذلك يضفي على النص الشريف قيمة جمالية وأداء بيانيا فائقا يتصل مع النغمة الإيقاعية والصيغة اللفظية منبثقا منها تلك الصورة الفنية أو التصوير البياني الرائق.

ـ السهر ألذ للمنام والجوع يزيد في طيب الطعام(٤٢) , يمكن ملاحظة العناصر الفنية في هذا النص المبارك للإمام A ويتمثل ذلك في التورية كعنصر بلاغي وتصوير بياني رائد ولعل مظهر ذلك يكمن في عنصر الطرافة المألوف في الكلام باعتباره صورة مألوفة نتيجة الممارسات اليومية للإنسان في كل يوم المتمثلة في الجوع والسهر وهما من مسلمات ممارساته المعتادة أو المألوفة ولكنها تستبطن عمقا دلاليا وغورا بعيدا ذلك أن المراد من قول الإمام A ليس هو السهر المعتاد لإنعدام النوم بل المقصود منه قيام الليل المتمظهر لممارسة العبادة وأداء الذكر كما انه ليس المراد من الجوع هو عدم تناول الطعام بل المقصود الصيام وهذه هي التورية المقصودة في الفن البلاغي الوارد استعمالها كثيرا في القران الكريم والمقصود من التورية أن يذكر المعنى القريب والمقصود هو المعنى الأبعد والدلالة الأوكد فالمعنى القريب أو الدلالة القريبة هي (السهر والجوع) أما الدلالة البعيدة فهي (قيام الليل والصوم) ويمكن أن يدخل هذا الأمر في مصطلح الرمزية المعاصر أو فيما يسمى إرادة الحكيم ذلك أن السهر يرمز إلى قيام الليل بينما يرمز الجوع إلى الصوم وفي كلتا الحالتين ينبثق عنصر الطرافة المتجسد في هذه الصورة البيانية فضلا عن الفتها وعمقها الدلالي ذلك أن استنطاق النص واستخلاص الرمزية هذه منه يعد صياغة فنية بارعة تنأى بالكلام عن الابتذال والمستوى الواطئ بما يكسبه مزيدا من الإبداع الفني والجمال القيمي وتلك هي الصورة الفنية أو التصوير البياني الكامن في حكمياته A.

ـ الحكمة لا تنجح في الطباع الفاسدة(٤٣) تتمثل الصورة البيانية في هذا النص الشريف للإمام A في عنصر الاستعارة كصيغة من صيغ البلاغة العربية فقد جعل الطباع الفاسدة بمنزلة الأرض البور والتي لا تنفع معها البذور الطيبة فاستعار لها الموعظة المؤثرة والكلام الحكيم ومن هذا القبيل

قول أمير المؤمنين A: لا تعلقوا الجواهر في أعناق الخنازير , وعليه ينبغي الاقتصار مع الجاهل بمقدار يبلغ فهمه ويسعه ذهنه فكما أن لباب الثمار معدة للإنسان فالتبن معد للأنعام وعليه فلبَ الحكمة معد لذوي الألباب وبهذا فقد أعطى النص الشريف في هذه الاستعارة رونقا تمثل في تلك الصورة البارعة المنبثقة من الطباع المنزلة منزلة الأرض التي لا تصلح لغير البذور الجيدة ذلك انه ليس من شان التربة غير الصالحة إعطاء الغرس الصالح وكذا الطباع الفاسدة فلا تؤثر فيها الحكمة الرشيدة والموعظة الحميدة وتلك هي صورة بيانية انخرطت من جمال التصوير لتعانق الأدب الفني المنبثق من فضاء التعبير الملتزم والأداء المعبر لمد جسور التواصل بين الغرض الديني المرتبط بالأداء الفني والعنصر البياني.

ـ لا تطلب الصفا لمن كدرت عليه ولا الوفا لمن غدرت به ولا النصح ممن صرفت سوء ظنك إليه فإنما قلب غيرك كقلبك له(٤٤), يمكن معرفة العناصر الفنية في هذا النص الوارد عن الإمام A والتي تتمثل في التشبيه الحاصل كعنصر من عناصر الصيغ البلاغية في بلاغة العرب ويتجلى ذلك في طرافة التقابل بين الصفاء , الكدورة ,والغدر ,النصح وسوء الظن والمتجسد في صورة التشبيه في موارد القلبين ومكمن الصورة الجمالية في قضية التقابل بين ملمح الصفاء بغير الكدورة وعدم لقاء الوفاء مع الغدر أو تعاطي النصح مع سوء الظن وكل ذلك يضفي على النص براعة فنية وأدب جم يلتقي مع المعطى الديني والأثر الشرعي فيما يخص فقه العقيدة التي تسمو بالإنسان إلى معالي العظمة وترتقي به إلى سلم النصح والتكامل والنأي به عن سفاسف الأمور ودناءة المحتد ويأتي التشبيه ليعطي هذا المعلم الفني والأداء الوعظي رونقا وبهاء ليجعل من قلب الإنسان في التمني والرجاء من عدمه كقلب الغير بذات الملحظ وبنفس التوجه لذا يلزم مراعاة إرشادات التشريع والأخذ بنصيحة المرشد للغرض النبيل من وراء ذلك القصد المنضوي تحت هذا الغرض الفني والأداء التعبيري المتجسد في صيغة التشبيه لجعل الغرض الديني متماثلا ومتناغما مع الهدف الأدبي لأداء مهمته البيانية.

ـ حسن الصورة جمال ظاهر وحسن العقل جمال باطن(٤٥) يتضمن هذا النص المبارك للإمام A من جمال الصورة وروعة المظهر بضميمة عمق المطلب ما يأخذ بتلابيب الإعجاب ويهتز له عميق المشاعر والأحاسيس ذلك أن العنصر الفني يتناوب في ذلك التماثل في كلمة (حسن) و (جمال) والمقابلة في (ظاهر ,باطن) ما تنبثق منه تلك الصورة البيانية الرائعة وذلك الأداء البلاغي الفائق إلى جانب رشاقة اللفظ المستعمل لأداء الغرض المطلوب ينساب في تفاعل المطلب الديني مع أناقة التصوير البياني ما جعله يتصدر منصة البيان ويأخذ بتلابيب العرفان وإمكانية ربط الشكل بالمضمون لإبراز عمق الدلالة المقصودة ذلك أن الجمال الخلاب يتمثل في حسن صورة المنظر أو المظهر الخارجي للإنسان وكثيرا ما يجري إعجاب الناس وتتبارى على أساسه منتديات اختيار ملك الجمال ودور عرض الأزياء وما إلى ذلك لاختيار الأجمل على صعيد حسن الصورة وجمال المنظر وأناقة المظهر ناسين أو متناسين ولعله من باب غض الطرف للصورة الأحسن والجمال الأكمل ذلك هو حسن العقل وامتيازاته وسطوته وتفوقه في رهان السباق فالعقل به عبد الرحمان وهو زينة الإنسان والحكيم في فصل الخطاب وفض الخصومات وآلة البيان لذا أشار له القرآن الكريم في آيات متعددة وهو سلاح الأنبياء والأوصياءA في الدعوة والإصلاح وما إلى ذلك وهو الجوهرة التي تميز الإنسان عن سائر المخلوقات فجعلته سيد الخلائق وبتعداد خصال العقل وصفاته يطول البيان لذا جعله الإمام A الجمال الباطن مقابل الجمال الظاهر في هذه المقابلة البارعة لتتضح الصورة الحقيقية وتنبثق الصورة الفنية والعمق الدلالي لدى استنطاق عمق اللفظ في فضاءاته الفنية البارعة إلى جانب إرشاداته الدعوية الرائعة

ـ **من جمع لك وده ورأيه فاجمع له طاعتك**(٤٦) , تبرز إبداعات الإمامة وتتضح قداسة الكلمات الحاملة لمشعل النور والهداية المتوشحة بنصاعة التعبير والدراية تلك هي جوامع الكلم والسهل الممتنع الصادر من نور الإمامة وعبق العصمة ففي هذا النص المعصوم الرائع تبرز فيه جمالية الكلام وفن القول على لسان الإبداع فقد تمظهر الحس الفني في ذلك التمثيل البلاغي ذي العنصر البياني الحامل لكلمة (جمع) والمقابلة المؤسسة في كلمتي (الود, الطاعة) في أداء فني رائع وغرض تعليمي بارع اكسب النص روعة وبهاء ووشاه حلة البلاغة وفصل الخطاب إلى جانب العمق الدلالي أو السمة الدلالية المنبثقة ففرق كبير في مواضعات الناس اليومية وأدبياتها في قاموس التعامل بين ما هو الظاهر القشري لسير عجلة الحياة وبين ما هو ظاهر صادر عن حسن نية وسلامة طوية ذلك هو الود أو المودة التي تجمع بين حسن الظاهر وجمال الباطن الذي أتحفنا به القران الكريم في آياته الصادحة وإذا ما وصل مستوى التعامل عند البشر إلى هذا الحد فحينئذ يتوجب إعطاء يد الطاعة لقناعة النفس واستقرارها بسلامة الموقف واطمئنانها بحسن الظاهر مع خبر الباطن وتلك مزية تشير إلى حسن السيرة ونصاعة الطوية وبالتالي تثمر عن تصرف مسؤول وإسداء للمعروف حاصل وتقديم للخير عن سلامة قصد ونية خالصة ومتى ما توصلت المجتمعات إلى هذه الواقعية سلمت التصرفات وشاع الخير والإنصاف وتحكمت قوانين الثقة وقواعد المروءة وما إلى ذلك ومن هنا حمل هذا النص الشريف تلك المعاني السامية وأدى الغرض المطلوب والهدف المنشود بصيغة لفظية بيانية بأقصر ألفاظ وأدق عبارات حققت الجانب الفني والتصوير البياني إلى جانب العمق الدلالي وتلك هي براعة فن القول وروعة صيغة التعبير, نكتفي بهذا المقدار وإلا فالأمثلة كثيرة جدا يطول المجال بذكرها مراعاة لحجم البحث ومقداره وحسب البحث إعطاء شواهد مختارة وشوارد منتقاة للتدليل على المراد.

خاتمة البحث:

سجل أئمة أهل البيت A بمداد من نور أسمى آيات العرفان والفضيلة في سماء العلم والمعرفة ومزيدا من العطاء التكاملي في دنيا الحقائق والكمالات والمواعظ والإرشادات ونحوها سواء ما كان منها في ميادين العلوم والآداب أم في سوح الفضائل والمكارم وفجروا العبقريات الفذة في مختلف الصعد , سجلٌ حافلٌ من الانجازات والتضحيات لا زالت البشرية مدينة لها على كر الدهور والأعصار ومن أولئك الأئمة الذين سجلوا حضورا متميزا ورائدا كان الإمام الهادي A الذي تمتع بصدق في أدبياته وحكمياته بذوق أدبي بالغ السمو وحس نقدي رفيع المستوى في إلقاء تلك الحكميات والتوصيات العالية الجودة والإبداع وشكلت صياغة فنية في التعبير وجزالة الألفاظ وفن الإلقاء بمعان سامية ومراتب عالية ذات فن مرهف وذوق بلاغي متميز وتصوير بياني ورصيد بالغ الأهمية من العمل الأدبي والإرشاد التربوي فقد أثرت عنه A في هذا المجال من الجمل الصغيرة والحكم القصيرة ما تمتد أبعادها إلى أعماق المعاني الإنسانية وأسمى الأهداف الاجتماعية وأنبل الآفاق الدينية.

هوامش البحث

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(١) ابن حجر: الصواعق المحرقة ص٢٠٣.
(٢) العبر: ٣٦٤/١.
(٣) ابن كثير: البداية والنهاية ١١/ ١٥.
(٤) الداوودي: عمدة الطالب ص١٨٨.

(٥) اليافعي: مراة الجنان ١٦٠/٢.
(٦) ابن حجر: الصواعق المحرقة ص ١٢٣.
(٧) ابن العماد: شذرات الذهب ٢/ ١٢٨.
(٨) الشبلنجي: نور الابصار ص١٥١.
(٩) القندوزي: ينابيع المودة ص ٣٨٦.
(١٠) الشافعي ابن طلحة: مطالب السؤول ص ٨٨.
(١١) يمكن النظر في مناقب ومعاجز الإمام الهادي A: البحراني هاشم , مدينة المعاجز , الراوندي قطب الدين: الخرائج والجرائح , المجلسي , بحار الأنوار.
(١٢) ابن خلكان: وفيات الأعيان ٢/ ٤٣٥.
(١٣) ابن كثير: البداية والنهاية , ٧ / ٤٢٩.
(١٤) ابن حجر: الصواعق المحرقة ص ٢٥٥.
(١٥) الذهبي , تاريخ الإسلام ,٢١٨/١٩.
(١٦) الشبلنجي: نور الأبصار ص ٣٨٥.
(١٧) ابن عنبة: عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب ص ١٨٨.
(١٨) الشبراوي: الإتحاف بحب الأشراف ص١٧٦.
(١٩) ابن العماد: شذرات الذهب ٢ / ١٢٨.
(٢٠) أعلام الهداية: الإمام علي بن محمد الهادي ص٢٢ ,نقلا عن كتاب مآثر الكبراء ١٦/٣.
(٢١) القرماني: أخبار الدول ص ١١٧.
(٢٢) الزركلي: الأعلام ٤/ ٣٢٣.
(٢٣) آل ياسين محمد حسن: الأئمة الاثنا عشر ٢ / ٣٥٨.
(٢٤) سيد قطب: التصوير الفني في القران ص٣٦.
(٢٥) زكي مبارك , الموازنة بين الشعراء ص ٦٤.
(٢٦) الداية فايز: جماليات الأسلوب والصور الفنية في الأدب العربي , ص١٣.
(٢٧) ينظر زكي مبارك: النثر الفني في القرن الرابع ١ / ٦.
(٢٨) روز غريب: تمهيد في النقد الحديث ص ١٩٢.
(٢٩) الصغير محمد حسين: الصورة الفنية في المثل القراني ص٣٠.
(٣٠) المرجع نفسه والصفحة.
(٣١) العبيدي رشيد: دراسات في النقد الأدبي ١/ ٢٨.
(٣٢) المرجع نفسه والصفحة..
(٣٣) ماهر حسن , المذاهب النقدية ص ٢٠٤.
(٣٤) المرجع نفسه: ص ٢٠٧.
(٣٥) الوصيف هلال: الصورة البيانية وتطورها ص٣.
(٣٦) سيد قطب: النقد الأدبي أصوله ومناهجه ص ٤٠.
(٣٧) ينظر احمد علي: من بلاغة الرسول ص ٢٠.
(٣٨) ابن أبي الحديد: شرح نهج البلاغة ١ / ٢٤.
(٣٩) الحراني ابن شعبة: تحف العقول ص ٥١٨.
(٤٠) الأمين محسن: المجالس السنية ٢ / ٤٦٨.
(٤١) الحراني ابن شعبة: تحف العقول ص ٥١٨.
(٤٢) المجالس السنية ٢/ ٤٦٨.
(٤٣) المرجع نفسه والصفحة.
(٤٤) المرجع نفسه والصفحة.
(٤٥) أعلام الهداية , الإمام الهادي ص ٢٣٦.
(٤٦) تحف العقول ص ٥١٨.

قائمة المصادر والمراجع

١. احمد علي عبد العزيز: من بلاغة الرسول o, دار اليقين, مصر, ط١، ٢٠١٤م.
٢. ابن أبي الحديد: شرح نهج البلاغة ,دار إحياء الكتب العربية, مطبعة عيسى البابي الحلبي / ط٢ / ١٩٦٥م.
٣. الأمين محسن:المجالس السنية في مناقب ومصائب العترة النبوية, دار المرتضى, بيروت, ط١/ ١٤٢٧هـ.
٤. ال ياسين محمد حسن: الأئمة الاثنا عشر A, منشورات الاجتهاد , مطبعة الغدير , ط١ / ١٤٢٨ هـ.
٥. ابن حجر: الصواعق المحرقة , مطبعة دار الطباعة المحمدية , مصر ـ ١٣١٢هـ.
٦. الحراني ابن شعبة: تحف العقول عن آل الرسول o, دار القارئ , ط٢ / ١٤٣٠هـ
٧. ابن خلكان:وفيات الأعيان ,تحقيق الدكتور إحسان عباس ,القاهرة /١٣٦٧هـ.
٨. الدايـة فـايز: جماليـات الأسـلوب، الصـورة الفنيـة فـي الادب العربـي، دار الفكـر المعاصـر، بيـروت، ط٢/ ١٤١١هـ.
٩. الـدواوودي ابـن عنبـة: عمـدة الطالـب فـي انسـاب ال أبـي طالـب، منشـورات المطبعـة الحيدريـة، النجـف الاشرف،١٩٦١م
١٠. الـذهبي محمـد بـن محمـد: تـاريخ الإسـلام، تحقيـق عمـر عبـد السـلام، دار الكتـاب العربـي، بيـروت، ط١/ ١٤٠٧هـ.
١١. روز غريب: تمهيد في النقد الحديث، دار المكشوف، بيروت، ط١، ١٩٧١م.
١٢. الزركلي خير الدين: الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط١٦، ٢٠٠٥م.
١٣. زكي مبارك: الموازنة بين الشعراء، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط٢ / ١٣٥٥هـ.
١٤. زكي مبارك: النثر الفني في القرن الرابع، دار الجيل، بيروت /١٩٧٥م.
١٥. سيد قطب: التصوير الفني في القران، دار المعارف، مصر، ١٩٥٩م.
١٦. الشافعي ابن طلحة: مطالب السؤول، المطبعة الحيدرية، النجف، ١٣٧١هـ
١٧. الشبراوي عبد الله بن محمد: الاتحاف بحب الأشراف، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط١ / ١٣٨٥ هـ.
١٨. الشبلنجي مؤمن: نور الأبصار في مناقب آل البيت المختار، دار المعرفة، بيروت، ط١ / ١٤٢٦ هـ.
١٩. الصغير محمد حسين: الصورة الفنية في المثل القرآني، دار الرشيد، بغداد /١٩٨١م.
٢٠. العبيدي رشيد: دراسات في النقد الأدبي، مطبعة المعارف، بغداد، ط١ / ١٣٨٩هـ.
٢١. ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨ م.
٢٢. القرماني احمد بن يوسف: أخبار الدول وآثار الأول، تحقيق فهمي سعد واحمد خطيط، عالم الكتب، بيروت، ١٤١٢ هـ.
٢٣. القندوزي سليمان بن محمد بن إبراهيم: ينابيع المودة، مؤسسة الاعلمي، بيروت، ط١ / ١٤١٨ هـ.
٢٤. ابن كثير الدمشقي: البداية والنهاية، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤١٣ هـ.
٢٥. لجنة التأليف: أعلام الهداية، الإمام علي بن محمد الهادي A، المجمع العالمي لأهل البيت، قم، ط١، ١٤٢٢ هـ.
٢٦. ماهر حسن: المذاهب النقدية، مكتبة النهضة المصرية، بدون تاريخ،
٢٧. الوصيف هلال: الصورة البيانية وتوظيفها، دار الثقافة للطباعة والنشر / ١٩٨٦م.
٢٨. اليافعي أبو عبد الله بن اسعد: مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعبر من حوادث الزمان، تحقيق خليل المنصور، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت / ١٤١٧هـ