

مستوى طالبات قسم رياض الأطفال في كلية التربية
الأساسية في مادة أدب الأطفال

الأستاذ المساعد الدكتور

حيدر جابر الموسوي

hydrjabr@gmail.com

الجامعة الإسلامية - النجف الأشرف

**The level of female students in the kindergarten
department at the College of Basic Education in
children's literature**

Assistant Prof. Dr.

Haider Jaber Al-Musawi

Islamic University - Najaf Al-Ashraf

Abstract:-

Literature is a basic cultural pillar. It is the formation or imaginative depiction of life, thought, and conscience, through linguistic structures. It is a branch of general human knowledge. It is concerned with changing and portraying, artistically and emotionally, customs, opinions, values, hopes, feelings, and other elements of culture. That is, it is an imaginative artistic embodiment. For culture. This concept includes literature in general, including children's literature, but children's literature is distinguished from adult literature in its consideration of the child's needs and abilities, and its submission to the philosophy of adults in educating their children. This means that children's literature, from a technical standpoint, has the same general components as literature. However, the choice of subject matter, the formation of characters, the creation of the atmosphere, and the uses of language in children's literature are subject to special controls, commensurate with the child's abilities and level of development. Children's literature is a tool in building the child's culture and level of development. It contributes to transferring part of general culture to children in an artistic form. Hence the idea of our research came, considering that the female students of the kindergarten department are concerned with dealing with children, especially in kindergartens, through which information, ideas, and scientific, cultural, and religious values are instilled in the child's thought, and the best means for this is children's literature, drama, stories, and theater.

Keywords: level, female students, kindergarten, basic education, children's literature, test, the poetry ,the story

المخلص:-

الأدب هو ركيزة ثقافية أساسية، وهو تشكيل أو تصوير تخيلي للحياة والفكر والوجدان، من خلال أبنية لغوية، وهو فرع من فروع المعرفة الإنسانية العامة، ويعنى بالتغيير والتصوير فنياً ووجدانياً عن العادات والآراء والقيم والأمال والمشاعر، وغيرها من عناصر الثقافة، أي أنه تجسيد فني تخيلي للثقافة. ويشمل هذا المفهوم الأدب عموماً، بما في ذلك أدب الأطفال، لكن أدب الأطفال يتميز عن أدب الكبار في مراعاته لحاجات الطفل وقدراته، وخضوعه لفلسفة الكبار في تقنيف أطفالهم. وهذا يعني أن لأدب الأطفال، من الناحية الفنية، مقومات الأدب العامة نفسها، غير أن اختيار الموضوع وتكوين الشخصيات وخلق الأجواء، والاستخدامات اللغوية، في أدب الأطفال تخضع لضوابط خاصة، تتناسب مع قدرات الطفل ومستوى نموه. وأدب الأطفال أداة في بناء ثقافة الطفل ومستوى نموه. فهو يسهم في نقل جزء من الثقافة العامة إلى الأطفال بصورة فنية. ومن هنا جاءت فكرة بحثي هذا باعتبار طالبات قسم رياض الأطفال هن المعنيات بالتعامل مع الأطفال وخاصة في رياض الأطفال والذي من خلالها يتم غرس المعلومات والأفكار والقيم العلمية والثقافية والدينية في فكر الطفل وفضل وسيلة في ذلك أدب الأطفال والمتمثل والقصة والانشيد والمسرح.

الكلمات المفتاحية: مستوى، طالبات، رياض الأطفال، التربية الأساسية، أدب الأطفال، الاختبار، الشعر، القصة.

الفصل الأول

التعريف بالبحث

قال توفيق الحكيم عن الكتابة للأطفال " أن البساطة أصعب من التعمق، وإنه لمن السهل أن أكتب وأن أتكلّم كلاماً عميقاً، ولكن من الصعب أن أنتقي وأتخير الأسلوب السهل الذي يشعر السامع بأنني جليس مع ولست معلماً له، فكتاب الأطفال يحسب لكل جملة بل لكل كلمة حسابها، إذ لا بد أن تكون كلماته متناسبة مع قدرات الطفل، مع حاجاته، مع قاموسه اللغوي، مع ثقافته مع بيئته التي ينتمي إليها " تعكس هذه الكلمات واقع كتاب الأطفال في كل زمان ومكان فالكتابة للطفل ودراسة هذه الكتابة ومدى ملائمتها له هي التحدي الأصعب. ومن خلال استبانة قدمتها إلى استاذة الأدب والنقد الحديث في قسم رياض الأطفال كلية التربية الأساسية جامعة الكوفة والمكلفة بتدريس مادة أدب الأطفال ولبعض طالباتها، وقد تضمنت الاستبانة سؤالاً واحداً فقط مضمونه (عن واقع دراسة وتدريس مادة أدب الأطفال) كان الجواب صادماً من أن هذه المادة تعد ثانوية بالنسبة للطالبات وقد أظهرن عدم اهتمامهن لهذه المادة ولأسباب كثيرة ومتنوعة. لذلك أرنتيت أن أقوم بدراسة موسومة بـ "مستوى طالبات قسم رياض الأطفال في مادة أدب الأطفال.

ثانياً: أهمية البحث:

إن الأهمية البارزة لأدب الأطفال جعلت منه موضوعاً شغل العديد من الكتاب والأدباء في العالم لأنه يسهم في خدمة الجيل الصاعد الذين هم أطفال اليوم ورجال الغد، من خلال إعدادهم للحياة وتقديمه للمادة المعرفية والمعلومات والمهارات والقيم، ما يعينهم على التكيف مع المستقبل والتحلي بالمرونة، والتفكير العلمي، والقدرات الابتكارية والإبداعية اللازمة لمواجهة المتغيرات الجديدة (العناني، ١٩٩٩: ٤٥)

ويمكننا أن نجمل حديثنا عن أهمية أدب الأطفال على النحو الآتي:

- يوسع خيال الأطفال ومداركهم ويهذب وجدانهم من خلال متابعتهم للشخصيات القصصية أو من خلال قراءاتهم الشعرية أو من خلال رؤيتهم للممثلين والصور المعبرة.
- يعود الأطفال على حسن الأصغاء وتركيز الانتباه لما تعرض عليه من القصص المسموعة.
- يثري لغة الأطفال من خلال ما يزودهم به من ألفاظ وكلمات جديدة، وينمي قدراتهم التعبيرية ويعودهم الطلاقة في الحديث والجرأة في القول.
- يساعد على تحسين أداء الأطفال ويزودهم بقدر كبير من المعلومات التاريخية والجغرافية والدينية والتربوية والحقائق العلمية. (ابو معال، ١٩٨٨: ١٩ - ٢٠)
- "يدعم أدب الأطفال وبقوة تربية الأطفال التربوية الروحية الصحيحة، التي تدعم بدورها بناء شخصية الفرد السوي التي تتسم بالصفات التي تدعم الفكر والإبتكار والإبداع فهو الانسان الفارئ، والصابر المثابر، المدقق الذي يتقن علمه والذي يعيد النظر في افكاره وأعماله بهدف تقييمها وتطويرها، والذي يهتم بشؤون مجتمعه، ويتسم بالموضوعية بعيداً عن الأهواء الشخصية".

(٧٠٠) مستوى طالبات قسم رياض الأطفال في كلية التربية الأساسية

- أدب الأطفال في قصصه وبرامجه التلفزيونية والإذاعية وغيرها، يتيح مواقف تستدعي من الأطفال دقة الملاحظة والتأمل، والربط والتعليل، والاستنتاج، وحس إدراك الأمور، وتشجيع الراغبة في تفسير المسائل وحل المشاكل (أحمد، ٢٠٠٩: ٢٥٩)

ثالثاً: هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى معرفة مستوى طالبات قسم رياض الأطفال في كلية التربية الأساسية في مادة أدب الأطفال

رابعاً: حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على:

طالبات المرحلة الثانية قسم رياض الأطفال في كلية التربية الأساسية جامعة الكوفة للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤.

خامساً: مصطلحات البحث:

١. مستوى:

المستوى لغة: "جاء في (تاج العروس) (السوا) بالمد وهو الصواب (العدل) ومنه قوله

تعالى: [فَأَنْبِئِ الَّذِينَ عَلَى سَوَاءٍ] (الأنفال – ٥٨) أي عدل من الحكم، والسواء (الوسط) ومنه قوله تعالى: [فَاطْلَعْ فَرَاةً فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ] (الصفافات ٥٥) والسواء (الضيق)، والسواء (المستوي) ويقال ارض سواء أي مستوية والسواء من الجبل ذروته، (والسواء من النهار متسعه) واستويا أي تماثلاً (الزبيدي، دت: ١٨٧) ومكان (سوي) أي (مستو) طرفاه في المسافة، "وفي المصباح المساواة المماثلة والمعادلة واستوى الرجل إذ بلغ أشده، وفي التهذيب (المستوي) من الرجال الذي بلغ الغاية من شبابه وتماثل خلقه وعقله" (الزبيدي، دت: ١٨٩).

المستوى اصطلاحاً:

"هو بلوغ مقدار معين من الكفاية في الدراسة وتحدد ذلك اختبارات التحصيل المقننة أو تقديرات المدرسين أو الاثنين معاً" (زكي، ١٩٨٠: ١٧).

التعريف الإجرائي:

هو الحد الذي تستطيع طالبات قسم رياض الأطفال بلغوه في مادة أدب الأطفال.

٢. أدب الأطفال:

أدب الأطفال لا يمكن أن يكون له تعريف مستقل بل يندرج ضمن الأدب العام، وهو مرتبط بالكاتب والقارئ والجمهور الذي يخاطبه الأديب، فالأدب يمكن أن يعرف بأنه التركيب الفني لنماذج ورموز مطبوعة، كما أنه يعرف بأنه تجربة القارئ حين يتفاعل مع النفس طبقاً لمعانيه الخاصة ومقاصده ودلالاته (الحديدي، ١٩٧٣: ٦)

التعريف الإجرائي: مجموعة الموضوعات النظرية التي تدرسها طالبات قسم رياض الأطفال المرحلة الثانية وتقاس هذه الموضوعات بالاختبار الذي أعده الباحث.

الفصل الثاني

الاطار النظري والدراسات السابقة

مفهوم أدب الأطفال:

الطفولة مرحلة أساسية ومهمة في حياة الانسان ففيها تتجدد معالم شخصيته ويكتسب أنماط قيمه وسلوكه، ويتعلم مختلف عاداته واتجاهاته " مرحلة نمو مستمر للفرد كما إنها مرحلة قابلية التشكل حسب الصورة التي يقدمها للمجتمع له ومن هنا تحظى هذه المرحلة من مختلف المجتمعات بعناية تناسب قيمتها والأمال المعقودة عليها" (طعيمة، ١٩٩٨: ٢٢). "فالأطفال هم صانعو المستقبل ورجال الغد والاهتمام بهم ورعايتهم إنما هو في حقيقته اهتمام بالحاضر والمستقبل بل لقد اصبح مقياس تحضر أي مجتمع من المجتمعات يقوم على أساس الاعتراف بقيمة الطفل والاهتمام به وبأدوات تثقيفه وتسليةه والترفيه عنه وتنمية تفكيره وإعداده للمستقبل ولقد أدرك أمير المؤمنين علي بن أبي طالب هذه الحقيقة منذ ما يزيد على ١٤ قرناً من الزمان، وصدق حين قال: "ربوا أولادكم لجيل غير جيلكم لأنهم خلقوا لزمان غير زمانكم". (راشد، ١٩٨٥: ١٦٨) من هنا ظهر الاهتمام بأدب الأطفال باعتباره من اهم الأدوات العامة والأساسية في تنشئة الطفولة التي تعتبر أهم الدعائم والركائز لمستقبل الطفل والتي تقوم عليها مستقبل المجتمع وشخصيته التي تريد لها أن تكون قوية ومؤثرة.

وأدب الأطفال هو ذلك " الفن الذي يسعد الطفل ويمتعه من خلال تصويره للعواطف الإنسانية وتعبيره عنها وهو الفن الذي يرسم صور الحياة على اختلافها ويستخدم في ذلك اللغة، يرسم بها الأخيلة والصور التي تعبر عن العواطف البشرية، فتحدث التأثير الوجداني، الذي يساعد على بناء شخصية الطفل، وتعميق هويته، وتنقيفه وتعليم فن الحياة ". (قناوي، ١٩٩٤: ١١).

أهداف أدب الأطفال:

لأدب الأطفال أهداف كثيرة تدرج جميعها تحت أربعة أهداف رئيسة ذكرها (العدراوي وآخرون) هي:

١. الهدف العقدي:

لكل أمة أدباء ومفكرون كتبوا آداب امتهم مستمدين ذلك من عقائدهم، فتجد آثار تلك العقائد ظاهر في آدابهم واضحة وبما ان ديننا الإسلام خاتم الأديان وجب علينا ان يكون هذا الادب معبراً عن تلك الحقيقة، فنجعل عقيدتنا تصل إلى الاطفال عن طريق الربط بينهما وبين جميع حواسهم وملاحظاتهم ومداركهم لأنه لا خوف من ذلك فعقيدتنا لا تصطدم بشيء من الحقائق العقلية، فتكون كلمة التوحيد موجودة في ذلك الأدب حتى تنمو معه ولقد حرص الإسلام على ان يكون اول ما يطرق سمع الصبي الشهادتان، وكان اجدادنا يحرصون على ذلك فنتمو مع ويزداد حبه لها. يقول الغزالي: (اعلم ان ما ذكرناه في ترجمة العقيدة ينبغي ان يقدم إلى الصبي في اول نشوئه ليحفظه حفظاً لايزال ينكشف معناه في كبره شيئاً فشيئاً) فلا بد من ترسيخ حب الله سبحانه وتعالى ومعرفة قدرته، وانه خالق الانسان ومسير الكون، وان المرجع والمال اليه فينشئ الطفل غير مغشوش التصور وضعيف تهزه او كلمة شك، او ينساق وراء الجهل فيقع بالشرك او البدع المهلكة يقول الغزالي: (ويرسل إلى المكتب مبكراً فيتعلم القرآن واحاديث الاخبار، وحكايات الابرار ليغرس في نفسه حب الصالحين وما اجمل تلك الاناشيد التي تمجد الخالق وتحت على التدبر في مخلوقاته. او تلك القصص والصور التي تزيد الطفل يقيناً بعظمة الخالق وقدرته فيزداد حباً لربه ويقيناً بعقيدته التي تدعوه لى التضحية في سبيل الله. ومن تلك الأهداف العقديّة محبة رسول الله ﷺ والانبيا والرسل، وذلك عن طريق السيرة النبوية وقصص الانبياء المستمدة من القرآن الكريم فما اروع تلك القصص عندما تكون تفسيراً مبسطاً لقصص الانبياء والمرسلين التي وردت في القرآن الكريم فيزداد ارتباطه بالقرآن ويعلم علم اليقين أنه المصدر السابق لتلك القصص، وأنه لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، فيكون ذلك درعاً للدفاع عندما يصل اليه المشككون كما يصبح له ذلك طريقاً لتعلم القرآن وتلاوته ومحبته والارتباط به ومن الأهداف العقديّة كذلك تحبيب الأطفال بشخصية الرسول ﷺ وأهل بيته ومعرفتهم ووجوب طاعتهم من خلال عرض سيرتهم والتركيز على صلة وعلاقة رسول الله ﷺ بأهل بيته Δ ليكون الطفل على دراية بدور الم والاب والاولاد، فينشأ الطفل قادراً على التكيف ولا تتنازع الهواء، فيكون اكثر اتزاناً لأن العقيدة الصحيحة غرست في قلبه وفكره بتمثلهم لها عن طريق تلك الآداب.

الهدف التعليمي:

وذلك من خلال تدريب الطفل على قراءة القرآن لكريم، واجاده تلك القراءة مع فهم مبسط لمعاني ما يقرأ لكي يتذوق القرآن ويفهم معانيه، ففي القرآن رصيد ضخم للمعارف بأنواعها مما يفتح عقل الطفل ويزيد تعلقه بكتابة ففي بعض سور القرآن كسورة الفيل، والمسند، والشمس قصص مبسطة وقصيرة تناسب الاطفال وكلما تقدم الطفل كان الادب مراعيّاً لذلك التقدم، كما يتعلم الطفل عن طريق الأدب ما يّقوم لسانه من لغته العربية، فيزداد تعلقاً بها ومحبتاً بها. مع مراعاة

القاموس اللفظي للطفل، ولذلك لا يستطيع كل اديب الكتابة للأطفال. وليكن الادب محفزاً للطفل على اكتشاف كل جديد ومعرفة خفاياه من علوم دينية تحيط به كمكونات جسم الانسان وآليته، وخلق الحيوان والارض والافلاك وغيرها ليعرف ابداع الخالق وعظمته كما يعلمه الادب علوم الانسان كالتاريخ والجغرافية والفيزياء والحاسب الآلي والاقمار الصناعية ليشتبع في نفسه حب المعرفة ولتنمية ما لديه من هوايات لتصبح مهارات يتميز بها. قال محمد بريغش: (وادب الطفل يعين على اكتشاف الهوايات والحصول على المهارات الجديدة، ويعمل على تنمية الاهتمامات الشخصية عند الطفل). ويمكن تشجيعه على استعمال تلك المعارف في حديثه من غيره، وفي القائه ومخاطبته لجمهور معين، ولنعلم مدى فائدة تلك الآداب للطفل بالنظر الي الافلام المتحركة المدبلجة او المنتجة فلغتها الفصحى علمت اكثر الاطفال هذه اللغة المحببة، واصبح معظم الاطفال المتابعين لها يفهمون لغتهم الفصحى وان لم يستطيعوا الكلام بها بشكل جيد، وظهر اثر ذلك في كتاباتهم، فزادت مفردات الفصحى واساليبها واثرت في حديث الطفل وكتابته.

الهدف التربوي:-

إن التربية التي يتلقاها الطفل عن طريق الادب ليست باقل مما يتلقاها في مدرسته او على يد والديه او عن طريق مجتمعه لان الطفل عندما تكون هذه التربية بالأدب ايأ كان نوعه يقرأها او يسمعا او يراها فاتها ترسخ في ذهنه فابن عباس عندما اوصاه الرسول ﷺ بالوصية الجامعة كان غلاماً، ورغم ذلك طبق تلك النصيحة ونقلها إلى غيره من الناس، وطبعت حياته بطابعها الايماني، فالطفل بطبعه ميل إلى تقليد غيره فالتربية لأبد ان تراعي ذلك الجانب فانه عندما يرى فلماً او يقرأ او يسمع قصة يتمثل او يحاول ان يتمثل دور البطل او الشخصية التي تناسبها فيها فيحاول قدر الامكان تقليدها، لذلك وجب علينا ان نستفيد من ذلك وخاصة في الادب المرئي، لأنه اسهل طريق إلى التربية لا يحتاج إلى جهد وعناء كبير. لذا يجب ان يكون هذا الادب مريباً للطفل على الاخلاق الحسنة الفاضلة متصفاً بالتوحيد ولا بد ان تكون الاهداف التربوية في هذا الادب اهدافاً سامية منتقاة من تاريخ امتنا ولا بد ان ننمي فيهم عن طريق ادبهم روح الجهاد وبذل النفس والمال في سبيل ديننا. كما ننمي فيهم روح المبادرة والقيام بالاعمال المفيدة ونربي بهذا الادب الاعتماد على القرآن والسنة النبوية ومناقب اهل البيت Δ ونجعل هذا الادب يطبعهم بطابع العزة والانفة وعدم الانحناء امام ملذات الدنيا، ويصور لهم ان الحياة خير وشر وسعادة وعناء، حتى نبعدهم عن اليأس والتشاؤم فلا بد ان يكون هذا الهدف نمياً لأطفالنا على حب الجهاد وعدم الخوف لان تلك التربية قادة المسلمين إلى بر الامان.

الهدف الترفيهي:-

قد يكون هذا الهدف دخل في الاهداف السابقة لان الطفل يحب التسلية والترفيه ويميل من الجد فعندما نقدم له العقيدة والتعليم والتربية عن طريق الترفيه فلا بد انه سيقبل عليها وتتغرس في ذهنه اكثر مما لو كانت خالية من التسلية والترفيه. ولا ادل على ذلك من تعلق التلاميذ بالأفلام المتحركة، رغم اهميتها في التعليم والتربية إلا اننا نجعلها للترفيه. قال عبد الفتاح ابو معال: (والفلم المصور المسجل بالصوت والمصاحب للحركة يساعد الاطفال على اىصال المادة التعليمية إلى جميع فئات الاطفال، فهذه العناصر - الصوت الصورة والحركة - تقوي سرعة البديهة والذاكرة، وتعزز القدرة على الفهم والحفظ). لكن طلب التسلية والترفيه لطفل لا يصرف هذا الادب اليه بدون النظر إلى الاهداف السابقة، لأنها المهمة وهو الوسيلة، لننظر إلى واقعنا حينما صرفنا اطفالنا نحو التسلية، فكثير من آداب الطفل نقصد بها التسلية والترفيه لكنها غرست في نفوسهم ما يصادم الدين

(٧٠٤) مستوى طالبات قسم رياض الأطفال في كلية التربية الأساسية

والاخلاق، لأنه لا يوجد ادب ترفيهي منعزل عن الاهداف الأخرى، فالطفل عندما يلون قصة او يشاهد فلماً او يقرأ فانه يستمتع بذلك او يتسلى به ولكنه يكتسب من تلك التسلية قيماً ومفاهيم ان صيغت بما نريد افادت، وان صاغها غيرنا قد تفيد ولكنها تضر ايضاً (العدراوي وآخرون، ٢٠١٣: ١٧ - ٢٢)

شروط أدب الأطفال الجيد:-

- ١- ان ينمي حب الاستطلاع عند الطفل وذلك بأن يحرص الكاتب على تحقيق عنصرَي التشويق والمتعة ليسهل استيعاب النص والإحساس بالجماليات المختلفة.
- ٢- ان يلبي احتياجات الطفل وخصائصه النمائية سواء النمو البدني، الحركي، المعرفي، الاجتماعي فذلك يجعل الطفل متوافقاً في قدراته الاستيعابية.
- ٣- أن يساعد الأدب على تنمية خيال طفل هذه المرحلة وذلك من خلال تقديم نماذج أدبية تطلق عنان خيال الأطفال.
- ٤- أن يركز الأدب على المشكلات التي تواجه طفل هذه المرحلة مع تقديم حلول لهذه المشكلات.
- ٥- أن يقدم الأدب نماذج راقية من الشخصيات التي يمكن أن يحتذى بها لأن قدرة الطفل على التقليد والتقمص عالية.
- ٦- أن تكون لغة الأدب مباشرة وألفاظها لها مدلولات حسية معروفة وأن تناسب مستوى طفل هذه المرحلة.(الهييتي، ١٩٧٧: ٣٣)

الدراسات السابقة

دراسة (القحطاني ٢٠١٢):

اجريت هذه الدراسة في السعودية وهدفت إلى تقويم معلمي اللغة العربية وتحديد مستوى تمكنهم من مهارات تدريس أدب الاطفال في المرحلة الابتدائية بمدينة الرياض، استخدم الباحث المنهج الوصفي وكانت عينة بحثه لمكونة من (٤٥) معلماً، أما أداة البحث كانت بطاقة ملاحظة من ثلاث مجالات التخطيط للدرس والتنفيذ ومهارة التقويم، واطهرت نتائج ان مستوى تمكن معلمي اللغة العربية من مهارات تدريس أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية متوسط الاداء (القحطاني، ٢٠١٣: ٣-٤)

دراسة (العيسوي ٢٠٠٥):

أجريت هذه الدراسة في العراق وهدفت تعرف مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في تحليل النصوص الأدبية ولتحقيق هدف الدراسة أختار الباحث طلبة المرحلة الرابعة في قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية عينة لبحثه والبالغ عددهم (٦٩) طالباً وطالبة بواقع شعبتين تضم الأولى (٣٥) طالباً وطالبة، وتضم الأخرى (٣٤) طالباً وطالبة، أما أداة البحث فكانت إختباراً تحصيلياً، وأظهرت نتائج البحث أن هناك ضعفاً في مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الأدبية.(العيسوي، ٢٠٠٥: ٤٠-٦٣)

مدى الإفادة من الدراسة السابقة:

١- منهج البحث المناسب.

٢- أسلوب اختيار العينة.

٣- أداة البحث المستعملة.

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

أولاً. منهج البحث:

اعتمد الباحث منهج البحث الوصفي، لأنه يتلاءم وطبيعة بحثه، وهو المنهج الأكثر استخداماً في العلوم الإنسانية ولأسيما العلوم التربوية والنفسية، وإن البحث الوصفي يهتم بتصوير واقع الظواهر التربوية والنفسية فيكشف أبعاد الظاهرة أو المشكلة التي يراد دراستها (الزوبعي، ١٨: ١٩٧٤)، ولا يتوقف منهج البحث الوصفي عنه حدود وصف المشكلة بل يتعدى ذلك إلى الفهم والتحليل والتفسير والمقارنة والتقويم للوصول إلى تعميمات علمية دقيقة (داود، ١٩٩٠: ١٥٩).

ثانياً. إجراءات البحث:

سيشير الباحث في هذا الفصل إلى الإجراءات التي اتبعها لتحقيق هدف بحثه بدءاً بوصف مجتمع البحث والعينة وكيفية اختيارها، ثم وصف الأدوات التي استخدمت في جمع البيانات التي اعتمدت في البحث الحالي والوسائل الإحصائية المعتمدة في تحليل النتائج، وفيما يأتي تفصيل ذلك:

١. مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث جميع مفردات الظاهرة التي يدرسها الباحث، أي جميع الافراد او الاشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث (عبيدات واخرون، ١٩٩٨: ١١٣)

يتمثل مجتمع البحث الحالي بطالبات الصف الثاني في قسم رياض الأطفال في كلية التربية الأساسية، جامعة الكوفة، البالغ عددهم (٦٠) طالبة.

٢. عينة البحث:

إنَّ اختيار عينة الدراسة من أبرز خطوات البحث، ذلك أنَّ الباحث عندما يريد أن

يجمع البيانات عن مجتمع كامل فإنه لا يستطيع أن يشمل أفراد المجتمع عامة , بل يلجأ إلى عينة من هذا المجتمع يستعين بها في جمع بياناته , وتُعرّف العينة: بأنها مجموعة جزئية من مجتمع له خصائص مشتركة , والهدف منها تعميم النتائج التي تُستخلص منها على مجتمع أكبر. (أبو حويج, ٢٠٠٢: ٤٥).

- العينة الاستطلاعية:

أختار الباحث (١٠) طالبات من طلبة الصف الثاني، قسم رياض الأطفال في كلية التربية الأساسية، جامعة الكوفة، لاستخراج ثبات الأداة، ومعرفة وضوح فقرات الاختبار والوقت اللازم للإجابة عليه والمعوقات التي تواجه تطبيق الاختبار.

- العينة الرئيسية:

وبما أن مجتمع البحث الحالي ليس كبيراً ويمكن حصره، لذا اعتمد الباحث مجتمع الطالبات جميعه عينة أساسية، بعد استبعاد العينة الاستطلاعية وعددها (١٠) طالبات، أصبح عدد عينة البحث الأساسية (٥٠) طالبة.

٣. أداة البحث:

يعد الاختبار "طريقة منظمة، لتحديد مستوى تحصيل المتعلم لمعلومات ومهارات في مادة دراسية كان قد تم تعلمها مسبقاً، وذلك من إجابات المتعلم عن عينة من الأسئلة أو الفقرات التي تمثل المحتوى الدراسي" (الخالدة ويحيى، ٢٠٠١: ٣٦٧).

وتعد الاختبارات بأنواعها المختلفة من أكثر أساليب التقويم وأدواته أهمية وشيوعاً في تقويم نتائج التعلم المعرفي سواء في التعليم المدرسي أو في التعليم الجامعي، وذلك لسهولة إعداده وتطبيقه (زينون، ٢٠٠١: ٥٠٠-٥٠١). وبما أن الدراسة الحالية تتطلب قياس تحصيل الطالبات في أدب الأطفال، اعتمد الباحث الاختبار التحصيلي ويتألف من مجموعة من الفقرات الموضوعية من نوع الاختيار من متعدد لمعرفة مستوى طالبات قسم رياض الأطفال في مادة أدب الأطفال وكانت الدرجات الدنيا للإجابة عن الاختبار (صفرًا) أما الدرجة العليا فكانت (٢٠).

- صدق الأداة

يعرف صدق الاختبار بأنه "قدرة المقياس على قياس ما وضع لقياسه، ولا يكون الاختبار جيداً إلا عندما يكون صادقاً، ولا يكون صادقاً إلا إذا قاس ما أعد لقياسه (الغريب، ١٩٨٥: ٦٧٧) فقد عرض الباحث الاختبار بصورته الأولية ملحق (١) على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في طرائق التدريس والقياس والتقويم والأدب ملحق (٢)، وتم تعديل وحذف بعض الفقرات، حيث نال نسبة (٨٠٪) من أصواتهم، وبذلك أصبح الاختبار التحصيلي جاهزاً بصورته النهائية ملحق (٣).

- ثبات الأداة:

اعتمد الباحث طريقة إعادة الاختبار، لأنها تتلاءم ومنهج بحثه إذ إنها من أكثر الطرق شيوعاً لاستخراج الثبات، وتعد هذه الطريقة من أفضل الطرق المستخدمة في حساب معامل ثبات الاختبارات، ويقصد بثبات الاختبار: "قدرة الاختبار إعطاء الدرجة نفسها إذا ما أعيد تطبيقه في المرة أو المرات التالية على الأفراد أنفسهم" (العزاوي، ٢٠٠٨: ١٢٩)، ولاستخراج ثبات الأداة تم

مستوى طالبات قسم رياض الأطفال في كلية التربية الأساسية (٧٠٧)

تطبيقها على العينة الاستطلاعية صحح الباحث إجابات الطالبات على وفق المعيار الذي أعدّه، وقد أعطى الباحث رقماً لكل طالبة تمّ تطبيق الأداة عليها، لأغراض إعادة التطبيق. وبعد مضي أسبوعين قام الباحث بتطبيقها على العينة نفسها، وكانت درجة الثبات (٨٨٪).

- تطبيق الاختبار:

طبق الباحث الأداة بصيغتها النهائية قبل نهاية الفصل الأول وقد صادف تطبيق الاختبار يوم الاحد الموافق ١٧ / ١٢ / ٢٠٢٣

- تصحيح الاختبار:

بعد أن جمع الباحث أوراق الاختبار النهائي، صححها على وفق معيار الذي أعدّه، والذي حددت درجته العليا بـ (٢٠) ودرجته الدنيا بـ (صفر) موزعة بين فقرات المعيار. وبذلك تم التصحيح وثبت الدرجات. وللتأكد من موضوعية التصحيح سحب الباحث عشوائياً (١٠) ورقات من أوراق الاختبار التي صححت، بعد أن أعطى لكل ورقة إجابة رقماً خاصاً بها لأغراض التصحيح مستخدماً الاتفاق مع مصحح آخر صحح الباحث الأوراق ثم قام بتصحيحها مصحح آخر لاستخراج ثبات التصحيح فبلغ (٨٦٪)، ويعد معامل ثبات الاختبار جيداً، حيث أنه إذ بلغ معامل ثبات الاختبار (٦٧٪) عدت جيدة.

* أ.م.د. قصي شهاب الخفاجي

ثالثاً. الوسائل الإحصائية:

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية:

١. معامل ارتباط بيرسون:

استخدم الباحث معامل ارتباط بيرسون لإيجاد ثبات الأداة عند إعادة التطبيق على العينة الاستطلاعية وإيجاد ثبات التصحيح.

ن مج س ص - مج س ص × مج ص

ر =

[(ن مج س ص - مج س ص) (ن مج ص ص - مج ص ص)]

(البياتي، ١٩٧٧: ١٨٣)

٢. الوسط الحسابي: استخدمه الباحث لإيجاد متوسط الدرجات

مجموع الدرجات

(٧٠٨) مستوى طالبات قسم رياض الأطفال في كلية التربية الأساسية

(البياتي، ٧٨:١٩٧٧)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرض نتائج البحث وتفسيرها في ضوء هدف البحث بعد إجراء الباحث ما يأتي:

- تصحيح إجابات الطالبات والتحقق من ثبات التصحيح على وفق المعيار الذي بناه الباحث.
- استخراج المتوسط الحسابي لدرجات الطلبة في الاختبار.
- معرفة المتحقق من فقرات المعيار والنسبة المئوية لتكرار إجابات الطالبات على وفق فقرات المعيار.
- اعتمد الباحث متوسط المعيار البالغ (١٠) درجة محكاً للفصل بين الإجابات المقبولة والإجابات الضعيفة، فعدت كل إجابة زادت على (١٠) درجة ناجحة ومقبولة وكل إجابة كانت أقل من (١٠) درجة عدت ضعيفة وغير مقبولة.

أولاً: عرض النتائج:

كانت نتائج الطالبات ضعيفة جداً إذ انحصرت درجاتهم بين (٦ و ١٦) درجة وبلغ متوسط درجات الطالبات في الاختبار (٨,٥ %)، وهو أقل من درجة النجاح الصغرى (١٠) درجة، فقد توزعت اغلب درجات الطالبات بين المستويين، ضعيف ومقبول، إن هذه النتائج تدل على انخفاض مستوى طالبات الصف الثاني، قسم رياض الأطفال، كلية التربية الأساسية في مادة أدب الأطفال.

ثانياً: تفسير النتائج:

من خلال عرض النتائج تبين أن هناك ضعفاً كبيراً في مستوى طالبات الصف الثاني قسم رياض الأطفال في مادة أدب الأطفال ويعزو الباحث أسباب الضعف إلى عدم اهتمام كلاً من الطالب والتدريسي بمادة أدب الأطفال وإنها مادة ثانوية غير مهمة من حيث استخدام طرائق تدريس تقليدية لا تشجع الطالب على الاهتمام والتعاطي والرغبة في دراسة هذه المادة كذلك استخدام اساليب تقييمية لا تستظهر قدرات الطالب الفكرية والعقلية والاقتصار على استخدام وسائل تعليمية محدودة لا تحاكي انماط التعلم السمعية والبصرية والتي تجعل من الطالبة عنصراً فعالاً ومحوراً مهماً ومركزياً في العملية التعليمية بالإضافة إلى عدم اهتمام الطالبات بالمادة وعدها مادة هامشية وتفضيل باقي المواد عليها.

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً: الاستنتاجات:

١. عدم توظيف الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم في هذه تدريس هذه المادة مما جعل هذه المادة مملة وغير محببة من قبل الطالبات.
٢. عجز بعض التدريسيين عن تقديم وشرح بعض المفاهيم الصعبة للطالبات

٣. إن مادة ادب الاطفال تعد مادة ثانوية وغير مهمة على الطالبات

٤. خلو كلية التربية الاساسية من تدريسين اختصاص في مادة ادب الاطفال

التوصيات:

١. تجهيز كليات التربية الأساسية بالوسائل التعليمية في تدريس هذه المادة.

٢. إدخال تدريسي مادة ادب الاطفال في كلية التربية الاساسية قسم رياض الأطفال في دورات تقوية لزيادة كفاءتهم التدريسية.

٣. استعمال طرائق تدريسية حديثة تتناسب والتطور الحاصل في العالم وعدم البقاء على الطرائق التدريسية التقليدية.

٤. الاعتماد في تدريس هذه المادة على تدريسين اختصاص في ادب اطفال.

المقترحات:

١. إجراء دراسة مماثلة لقياس مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية الاساسية في مادة ادب الاطفال.

٢. إجراء دراسة مماثلة لقياس مستوى طالبات قسم رياض الأطفال في كليات التربية الاساسية في عموم العراق في مادة ادب الاطفال.

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

١. أبو حويج، مروان (٢٠٠٢)، البحث التربوي المعاصر، دار البيازوري للنشر، عمان.
٢. أبو معال، عبد الفتاح (١٩٨٨)، أدب الأطفال دراس وتطبيق، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٣. أحمد، علي (٢٠٠٩) تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيق، ط١، دار المسير للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
٤. أنيس، إبراهيم (١٩٨١)، الأصوات اللغوية، ط٦، مصر
٥. البياتي، عبد الجبار توفيق وزكريا اثناسيوس (١٩٧٧)، الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس، مؤسسة الثقافة العمالية، بغداد.
٦. الحديدي، علي (١٩٧٣)، الأدب وبناء الإنسان، منشورات الجامعة الليبية، الاعلام، ليبيا.
٧. الخالدة، ناصر احمد، ويحيى إسماعيل عيد (٢٠٠١)، طرائق تدريس التربية الإسلامية وأساليبها وتطبيقاتها العملية، ط١، دار حنين للنشر والتوزيع، عمان.
٨. داوود، عزيز حنا وأنور حسين عبد الرحمن (١٩٩٠). مناهج البحث التربوي، دار الحكمة، بغداد.
٩. راشد، نتيلا (١٩٨٥). المواد العلمية في مجلات الاطفال، الحلقة الدراسية الإقليمية، الثقافية العلمية في كتب الاطفال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
١٠. الزبيدي، محمد مرتضى (١٢٨٥هـ). تاج العروس من جواهر القاموس، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، د.ت.

مستوى طالبات قسم رياض الأطفال في كلية التربية الأساسية (٧١١)

١١. زكي، احمد (١٩٨٠)، مصطلحات التربية وعلم النفس، دار الفكر العربي، بيروت.
١٢. زيتون، حسن حسين (٢٠٠١)، تصميم التدريس، ط٢، عالم الكتب، القاهرة.
١٣. طعيمة، رشدي احمد (١٩٩٨). أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية، النظرية والتجريب، مفهومه وأهميته، تأليفه وإخراجه، تحليله وتقويمه، دار الفكر العربي، القاهرة.
١٤. عبيدات، ذوقان واخرون (١٩٩٨). البحث العلمي مفهومه وادواته واساليبه، ط٥، دار الفكر، عمان.
١٥. العرداوي، عبد الاله، والحمداني، هاشمية (٢٠١٣). أدب الأطفال بين المنهجية والتطبيق، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
١٦. العزاوي، رحيم يونس كرو (٢٠٠٨). الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان: الأردن.
١٧. العناني، حنان عبد الحميد (١٩٩٩)، أدب الأطفال، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الأردن.
١٨. العيساوي، سيف طارق (٢٠٠٥)، مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في تحليل النصوص الأدبية، جامعة بابل، كلية التربية الأساسية، رسالة ماجستير غير منشورة
١٩. الغريب، رمزية (١٩٨٥). التقويم والقياس التربوي والنفسى، مكتبة الانجلو المصرية.
٢٠. القحطاني، عبد الله (٢٠١٣). مستوى تمكن معلمى اللغة العربية من مهارات تدريس أدب الاطفال فى المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ام القرى، مكة المكرمة.
٢٠. قناوي، هدى (١٩٩٤). الطفل وأدب الأطفال، مكتبة الأنجلو، القاهرة.
٢١. الهيتي، هادي نهمان (١٩٧٧). أدب الأطفال فلسفته، فنونه، وسائطه، منشورات وزارة الاعلام، العراق.

الملاحق

ملحق (١)

الاختبار بصورته الأولى

جامعة الكوفة

كلية التربية الأساسية

قسم رياض الأطفال

الأستاذ الفاضل/..... المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بـ: "مستوى طالبات قسم رياض الأطفال في كلية التربية الأساسية في مادة أدب الأطفال"

ولتحقيق هذا الهدف أعد الباحث اختباراً يستهدف قياس مستوى الطالبات في هذه المادة والمرجو

منكم التفضل بالاطلاع على الاختبار، وإبداء الرأي فيما يلي:

١- مدى مناسبة مفردات الاختبار لعينة الدراسة.

٢- مدى قياس السؤال للهدف الذي وضع من أجله.

٣- مدى مناسبة بدائل الإجابة المطروحة لكل سؤال.

٤- مدى ملاءمة الصياغة اللغوية لكل سؤال وبدائله.

٥- حذف أو تعديل أو إضافة ما ترونه مناسباً

مع فائق الشكر والامتنان

الباحث

مستوى طالبات قسم رياض الأطفال في كلية التربية الأساسية (٧١٣)

عزيزتي الطالبة...

بين يدك فقرات الاختبار التحصيلي، نرجو الإجابة عليها بصدق وموضوعية. مراعيًا تعليمات الاختبار:

- ١- اكتب اسمك وصفك وشعبتك على ورقة الأسئلة.
- ٢- أجب على ورقة الأسئلة.
- ٣- تثبت من إجابتك من الفقرات المحددة.
اختر البديل المناسب بوضع دائرة حوله من بين بدائل الفقرات الآتية:
١. توفي الشاعر احمد شوقي عام.....
(أ. ١٩٣٢ ب. ١٨٣٢ ج. ١٩٢٣ د. ١٨٢٣)
٢. يفضل الاطفال في عمر..... الشخصيات ذات الصفات الحسية
(أ. (١ - ٣) ب. (٤ - ٥) ج. (٦ - ٨) د. (٩ - ١٢))
٣. يمثل..... الاساس التي ترتبط به عناصر القصة ارتباطاً وثيقاً.
(أ. الزمان ب. تسلسل الاحداث ج. المكان د. الحوار)
٤. تعد..... نقطة التحول في القصة وتعتبر بداية تمهد للحل
(أ. هبوط الاحداث ب. الحل الحاسم ج. ذروة العقدة د. المقدمة)
٥. قصة (ريان يافج) هي سرد.....
(أ. غير مباشر ب. مباشر ج. حوار د. ذاتي)
٦. الهدف..... يحث على محبة رسول الله (ص) وأهل بيته
(أ. التعليمي ب. العقدي ج. التربوي د. الترفيهي)
٧. في عمر..... يستطيع الطفل ان يستنبط القيمة الاخلاقية للعمل الأدبي
(أ. (١ - ٣) ب. (٤ - ٥) ج. (٦ - ٨) د. (٩ - ١٢))
٨. الطفل في مرحلة..... يفهم اكثر بكثير مما ينطق.
(أ. الواقعية والخيال ب. الطفولة الأولى ج. البطولة والمغامرة د. الخيال المنطلق)
٩..... يقع التاكيد فيها على الاسباب والنتائج.
(أ. البناء ب. الحوار ج. الحكمة د. ذروة العقدة)
١٠. في..... يقوم الكاتب برواية القصة
(أ. السرد المباشر ب. السرد غير المباشر ج. السرد الذاتي د. الحوار)
١١. عندما نتحدث الشخصية مع نفسها.....
(أ. حوار ذاتي ب. ديالوج ج. حوار منقول د. مونولوج)

١٢. الهدف..... ينمي في الطفل عن طريق الادب روح الجهاد وبذل النفس والمال في سبيل الدين

(أ. التعليمي ب. العقدي ج. التربوي د. الترفيهي)

١٣. مرحلة الواقعية والخيال المحدود وتمتد ما بين.....

(أ. (٦ - ٨ سنوات) ب. (٩ - ١٢ سنة ج. (٤ - ٥ سنوات) د. (١ - ٣ سنوات))

١٤. اذا كان الكتاب المترجم يحتوي على بعض المخالفات فلا بأس من عرضه على الطفل بشرط.....

(أ. نقده وتوضيح المخالف فيه ب. الابتعاد عما يتعارض مع قيمنا ومبادئنا

ج. ارجاعه إلى لغته الأصلية د. اختيار الجيد منه)

١٥. ان الكتب المناسبة للطفل في مرحلة..... هي كتب يقرأها الطفل نفسه وكتب تقرأ عليه.

(أ. الخيال المنطلق ب. البطولة والمغامرة ج. الواقعية والخيال المحدود د. الطفولة الأولى)

١٦. يعد الشاعر..... من اخصب شعراء العربية في الكتابة لأدب الأطفال

(أ. حافظ إبراهيم ب. احمد شوقي ج. بدر شاكر السياب د. محمد سعيد الحويبي)

١٧. كتاب (كليية ودمنة) للكاتب.....

(أ. الغزالي ب. ابن الطفيل ج. الجاحظ د. ابن المقفع)

١٨. ان أدب الاطفال لم يظهر في العراق بشكل حقيقي وفعال الا في اواخر..... من القرن الماضي

(أ. الخمسينات ب. الستينات ج. الثمانينات د. التسعينات)

١٩. من كتب التراث في ميدان أدب الأطفال كتاب..... للجاحظ

(أ. كليية ودمنة ب. مجالي ثعلب ج. البخلاء د. ايها الول)

٢٠. من المراحل التاريخية لأدب الاطفال هي مرحلة..... وامتدت من السبعينات إلى التسعينات

(أ. مراجعة الذات ب. التطور والازدهار ج. النشأة والتأسيس د. التراجع والانحسار)

٢١. ولد الشاعر احمد شوقي عام.....

(أ. ١٧٦٨ ب. ١٨٦٨ ج. ١٧٨٦ د. ١٨٨٦)

٢٢. يقل عدد الرسوم في الكتاب في مرحلة.....

(أ. الواقعية والخيال ب. الطفولة المبكرة ج. البطولة والمغامرة د. الخيال المنطلق)

ملحق (٢)

أسماء السادة المحكمين

مستوى طالبات قسم رياض الأطفال في كلية التربية الأساسية (٧١٥)

ت	الدرجة العلمية	الاسم	التخصص	مكان العمل
١	استاذ	حاكم حبيب الكريطي	ادب جاهلي	كلية العلوم الإسلامية - الجامعة الإسلامية
٢	استاذ	خليل عبد السادة	ادب إسلامي	كلية التربية - الجامعة الإسلامية
٣	استاذ	هاشمية محمد جعفر	ادب اندلسي	كلية التربية الأساسية - جامعة الكوفة
٤	استاذ	عبد الاله عبد الوهاب العرداوي	ادب إسلامي	كلية التربية الأساسية - جامعة الكوفة
٥	استاذ مساعد	عتاب بسيم السوداني	ادب اطفال	كلية التربية الأساسية - جامعة الكوفة
٦	استاذ مساعد	عقيل رشيد شهيد الاسدي	مناهج وطرائق تدريس	كلية التربية الأساسية - جامعة الكوفة
٧	استاذ مساعد	قصي شهاب احمد الخفاجي	مناهج وطرائق تدريس	معهد الفنون الجميلة - النجف
٨	استاذ مساعد	مضر صباح الجبوي	مناهج وطرائق تدريس	كلية التربية - الجامعة الإسلامية
٩	مدرس	عدي عبدة الزيدي	مناهج وطرائق تدريس	كلية العلوم الإسلامية - جامعة بابل
١٠	مدرس	جاسم محسن السلطاني	مناهج وطرائق تدريس	مديرية تربية بابل

ملحق (٣)

الاختبار بصورته النهائية

عزيزتي الطالبة...

بين يديك فقرات الاختبار التحصيلي، نرجو الإجابة عليها بصدق وموضوعية. مراعيًا تعليمات الاختبار:

- ١- اكتب اسمك وصفك وشعبتك على ورقة الأسئلة.
 - ٢- أجب على ورقة الأسئلة.
 - ٣- تثبت من إجابتك من الفقرات المحددة.
- اختر البديل المناسب بوضع دائرة حوله من بين بدائل الفقرات الآتية:
١. من المراحل التاريخية لأدب الأطفال هي مرحلة..... وامتدت من السبعينات إلى التسعينات
 - (أ. مراجعة الذات ب. التطور والازدهار ج. النشأة والتأسيس د. التراجع والانحسار)
 ٢. ولد الشاعر احمد شوقي عام.....
 - (أ. ١٧٦٨ ب. ١٨٦٨ ج. ١٧٨٦ د. ١٨٨٦)
 ٣. في عمر..... يستطيع الطفل ان يستنبط القيمة الاخلاقية للعمل الأدبي
 - (أ. (١ - ٣) ب. (٤ - ٥) ج. (٦ - ٨) د. (٩ - ١٢))
 ٤. الطفل في مرحلة..... يفهم اكثر بكثير مما ينطق.
 - (أ. الواقعية والخيال ب. الطفولة الأولى ج. البطولة والمغامرة د. الخيال المنطلق)
 ٥. يقع التاكيد فيها على الاسباب والنتائج.
 - (أ. البناء ب. الحوار ج. الحكمة د. نزوة العقدة)
 ٦. في..... يقوم الكاتب برواية القصة
 - (أ. السرد المباشر ب. السرد غير المباشر ج. السرد الذاتي د. الحوار)
 ٧. عندما تتحدث الشخصية مع نفسها.....
 - (أ. حوار ذاتي ب. ديالوج ج. حوار منقول د. مونولوج)
 ٨. الهدف..... ينمي في الطفل عن طريق الادب روح الجهاد وبذل النفس والمال في سبيل الدين
 - (أ. التعليمي ب. العقدي ج. التربوي د. الترفيهي)
 ٩. مرحلة الواقعية والخيال المحدود وتمتد ما بين.....
 - (أ. (٦ - ٨ سنوات) ب. (٩ - ١٢ سنة) ج. (٤ - ٥ سنوات) د. (١ - ٣ سنوات))

مستوى طالبات قسم رياض الأطفال في كلية التربية الأساسية (٧١٧)

١٠. اذا كان الكتاب المترجم يحتوي على بعض المخالفات فلا بأس من عرضه على الطفل بشرط.....

(أ. نقده وتوضيح المخالف فيه ب. الابتعاد عما يتعارض مع قيمنا ومبادئنا ج. ارجاعه إلى لغته الأصلية د. اختيار الجيد منه)

١١. ان الكتب المناسبة للطفل في مرحلة..... هي كتب يقرأها الطفل نفسه وكتب تقرأ عليه.

(أ. الخيال المنطلق ب. البطولة والمغامرة ج. الواقعية والخيال المحدود د. الطفولة الأولى)

١٢. يعد الشاعر..... من اخصب شعراء العربية في الكتابة لأدب الأطفال

(أ. حافظ إبراهيم ب. احمد شوقي ج. بدر شاكر السياب د. محمد سعيد الحويبي)

١٣. كتاب (كليلية ودمنة) للكاتب.....

(أ. الغزالي ب. ابن الطفيل ج. الجاحظ د. ابن المقفع)

١٤. ان أدب الأطفال لم يظهر في العراق بشكل حقيقي وفعال الا في اواخر..... من القرن الماضي

(أ. الخمسينات ب. الستينات ج. الثمانينات د. التسعينات)

١٥. يفضل الاطفال في عمر..... الشخصيات ذات الصفات الحسية

(أ. (١ - ٣) ب. (٤ - ٥) ج. (٦ - ٨) د. (٩ - ١٢))

١٦. يقل عدد الرسوم في الكتاب في مرحلة.....

(أ. الواقعية والخيال ب. الطفولة المبكرة ج. البطولة والمغامرة د. الخيال المنطلق)

١٧. يمثل..... الاساس التي ترتبط به عناصر القصة ارتباطاً وثيقاً.

(أ. الزمان ب. تسلسل الاحداث ج. المكان د. الحوار)

١٨. تعد..... نقطة التحول في القصة وتعتبر بداية تمهد للحل

(أ. هبوط الاحداث ب. الحل الحاسم ج. ذروة العقدة د. المقدمة)

١٩. قصة (ريان يا فجل) هي سرد.....

(أ. غير مباشر ب. مباشر ج. حوار د. ذاتي)

٢٠. من كتب التراث في ميدان أدب الأطفال كتاب..... للجاحظ

(أ. كليلة ودمنة ب. مجالي ثعلب ج. البخلاء د. ايهاد الول)

